

Tal como anticipó **Página/12**, Duhalde intervino en la guerra de lobbies desatada por la venta de Pérez Companc. No se frena ya que "el petróleo y el gas están desregulados", pero ordenó al ENRE revisar la parte eléctrica de la operación, que podría frenarse

Cortocircuito

Páginas/4/5

Detienen a un sospechoso en el caso Peralta

Una voz en el teléfono

Página/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4922
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8 - Opcional Revista con Video "Evita": $12



Bush se comprometió "personalmente" a apoyar a Uruguay, pero por las dudas Estados Unidos no aclaró con qué cifra y la condicionó a lo que haga el Fondo. El FMI quiere imponer nuevos ajustes antes de enviar un dólar

Páginas/2/3

Con amigos así



- El FMI impuso un Plan Bonex para la banca pública que garantiza su desaparición en el mediano plazo.
- Recién hoy se anunciará oficialmente el plan que posterga hasta en tres años los plazos fijos de la banca oficial.
- El gobierno necesita aprobar el plan antes del lunes para poder reabrir los bancos. Temor a la reacción popular.
- La policía, con el respaldo de las Fuerzas Armadas, ocupó las calles de Montevideo para evitar nuevos saqueos.

2 La Argentina se queda en tierra, *por Julio Nudler*

INCAPAZ

"Podíamos haber evitado convertirnos en Argentina, pero el gobierno fue totalmente incapaz de hacerlo." *(De Cecilia, una frustrada ahorrista del Banco República, la principal institución oficial uruguaya, al enterarse de la imposición de un Plan Bonex en medio de los saqueos.)*

4 Oportunidades, *por J. M. Pasquini Durán*

36 Crímenes de lesa democracia, *por Osvaldo Bayer*

Por Julio Nudler

La Argentina detenta (¿o detentaba?) la presidencia de uno de los grupos clave del ALCA, la asociación de libre comercio en la que Estados Unidos quiere meter a todo el continente. Ese grupo de negociación, uno de los nueve existentes, es el de Acceso a los Mercados. Esta semana, el grupo celebraba una reunión en Panamá, bajo la conducción del argentino José Antonio Cerro. Pero éste no pudo acudir, e hizo algo más: renunciar al cargo a irse a su casa dando un portazo. Su gesto no mereció reacción alguna del acéfalo Ministerio de la Producción, ejercido interinamente por Roberto Lavagna, del cual dependen los negociadores, ni de Cancillería. La cuestión no parece preocuparlos. Lo cierto es que, en ausencia del argentino, el grupo quedó a cargo de su vicepresidente colombiano.

"No hubo posibilidad de pagarle el viaje", explicó a **Página/12** una fuente oficial. Añadió que "todo está muy recortado". ¿Qué opina de esta situación?, le preguntó el diario. "Opino que me parece una porquería", respondió sin elegir demasiado las palabras, aunque pidiendo anonimato. En todo caso, se aclara que no hay nada personal contra Cerro, cuya labor nadie objetó, sino un problema de "miseria presupuestaria" que afecta a todos. Otras fuentes cuestionan esta visión, indicando que hay otros viajes, notoriamente menos productivos, que sí siguen haciéndose. Ahora mismo, mientras Cerro se quedó en tierra, otros dos funcionarios pudieron viajar.

Una manera bastante objetiva y matemática de medir lo bien o mal que la Argentina defiende sus intereses en otros mercados consiste en observar la disputas iniciadas por el país contra otras naciones en la Organización Mundial del Comercio, y las que le fueron iniciadas, dentro de los mecanismos disponibles para la resolución de controversias. También en esta especie de Mundial del intercambio comercial, al equipo albiceleste le está yendo bastante mal.

En el año 2000, la Argentina inició una sola disputa. Ese mismo año, Brasil inició dos. En 2001, los argentinos introdujeron una y los brasileños siete. Y en el 2002, bajo el actual gobierno, el país no inició ninguna –vale decir que no ha tenido ninguna queja respecto de la conducta comercial de otros países– mientras que Brasil dio comienzo a dos, según la información que proporciona la OMC. En los tres años, el score es elocuente: Brasil 11, Argentina 2. Para colmo, en este mismo trienio fueron entabladas cinco disputas contra la Argentina y solamente tres contra Brasil.

Otro detalle interesante es que las dos disputas planteadas por la Argentina fueron dirigidas contra Chile, mientras que Brasil se las inició a los grandes jugadores internacionales, como Estados Unidos y la Unión Europea, en una demostración clara de firmeza, exigiendo el respeto de sus derechos.

También ayuda a entender la pobre defensa de sus intereses que hace la Argentina el hecho de que estas negociaciones sustanciales estén a cargo de contratados, que suelen tener un horizonte laboral de solo tres meses. Es exactamente el caso de Cerro, cuyo contrato había sido renovado en marzo y venció el 30 de junio. Más allá de que estuvieran o no los fondos para solventar sus pasajes y una semana de estadía en Panamá, al momento de tener que iniciar su misión la renovación del contrato continuaba indefinida. Era técnicamente un desocupado.

En este mismo limbo están casi todos los especialistas de la secretaría de Industria, que ha sido –y los conocedores afirman que sigue siendo– el botín de tres consultoras privadas, todas propiedad de funcionarios pasados o presentes del área económica (en sentido amplio), por cuyo embudo hay que pasar si se anhela culminar con éxito diversos trámites.

Este maltrato, del que Cerro es tan solo un ejemplo, se prodiga bajo el paraguas del decreto 1184 del 2001. De este modo, un técnico de cuya labor dependen intereses sensibles del país recibe, siempre y cuando estévigente su contrato, una paga –contra entrega de factura– de algo más de 3000 pesos, teniendo que hacerse cargo personalmente de su aporte jubilatorio y de su cobertura de salud, garantías básicas de las que el Estado se desentiende.

Según los voceros que aceptaron hablar de la cuestión, el problema viene agravándose desde hace cinco años, pero actualmente se llegó al extremo de que la Argentina asiste a menos de la mitad de las reuniones internacionales donde debe estar presente para discutir cuestiones de comercio e integración. "No hay nada nuevo en esto, únicamente que es cada vez peor", resumieron. No existen cálculos de la relación costo/beneficio: cuánto pierde la economía argentina frente al ahorro presupuestario que se logra.

El grupo de Acceso a los Mercados es fundamental para América latina en su negociación con Estados Unidos porque se ocupa de los aranceles aduaneros, de las barreras no arancelarias y otras regulaciones que muchas veces son obstáculos ocultos. Este grupo y el de Agricultura son los dos en que el Sur continental puede aspirar a obtener ventajas en una hipotética área de libre comercio con el Norte.

Otro ejemplo de lo inclinada que está la cancha es la presión que está ejerciendo la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina (la llamada AmCham) para lograr que se dé un determinado tratamiento impositivo a los efectos ocasionados por la devaluación sobre las empresas norteamericanas con negocios en este país. Las gestiones, llevadas a nivel de Jefatura de Gabinete y de Economía, parecen desbordar los asuntos propios de una entidad que sólo debería ocuparse de las relaciones comerciales. ¿Pero quién traza los límites?

Lo que se desprende de la presentación es que los estadounidenses aceptan las consecuencias patrimoniales de la suba del dólar de un peso a 1,40. El problema lo plantean respecto de la diferencia de cambio por encima de ese valor, superado hoy en más de un 160 por ciento. Dado que por ahora no parece existir intención oficial de introducir el ajuste por inflación en los balances impositivos, las multinacionales norteamericanas reclaman deducir totalmente en un solo ejercicio –y no en cinco, como está establecido– todo quebranto originado en el salto del dólar, con lo que será el fisco, y no ellas, quien cargaría con esa pérdida. También pretenden que toda deuda que les sea condonada por su casa matriz del exterior, y que obviamente quedaría reflejada como una ganancia en la contabilidad de la filial, se beneficie con la exención tributaria de esta utilidad, de nuevo reduciendo los ingresos de la AFIP.

La Argentina se queda en tierra



DyN

BUSH "PERSONALMENTE" SE

Batlle ahora

Los uruguayos esperaron todo el día para que el embajador americano anuncie la ayuda de su país al paisito. Pero al final no habló de cifras y sólo aseguró que el mismísimo Bush se comprometía en el salvataje. El FMI igual no afloja. Exige que se vote este fin de semana un Plan Bonex para la banca oficial.

Por David Cufré

"El presidente George Bush está comprometido personalmente en ayudar al país a superar su crisis", declaró ayer el embajador de Estados Unidos en Uruguay, Martín Silberstein. Sus palabras habían sido esperadas con ansiedad durante todo el día, después que se confirmó que daría una inesperada conferencia de prensa. La expectativa era que anunciara un crédito extraordinario del FMI o del Departamento del Tesoro por 1500 millones de dólares. "Es nuestra única chance de parar la crisis", decían en el gobierno de Jorge Batlle. Las horas hasta el encuentro del embajador con los periodistas pasaron con angustia. En las calles de Montevideo hubo un impactante despliegue policial. Los comercios cerraron más temprano por temor a nuevos saqueos, que no se produjeron con la potencia del día anterior, aunque se contaron algunos episodios menores. Las fuerzas políticas y sindicales estuvieron reunidas diseñando estrategias. Y cuando llegó la hora de la verdad, un emocionado Silberstein dijo que Bush, en persona, se

DESPLIEGUE POLICIAL EN MONTEVIDEO

Saqueos aislados

La conmoción por los saqueos seguía ayer en Uruguay. El gobierno desplegó a la policía, con el respaldo de helicópteros de la Fuerza Aérea, para desalentar nuevos ataques a comercios, con relativo éxito. Hubo episodios aislados, aunque la tensión dominó Montevideo. Los comercios del centro y de barrios periféricos cerraron después del mediodía por indicación de las fuerzas policiales.

Uno de los saqueos que se produjeron ayer, aunque de intensidad menor a los del día anterior, fue en el barrio Casabó, en los suburbios de Montevideo, uno de los más castigados por la recesión. Al mediodía, cuando los alumnos de la escuela Bartolomé Hidalgo se encaminaban a las aulas dispuestos a recibir su almuerzo, se enteraron de que las clases estaban suspendidas. Presenciaron los últimos roces entre la policía, lanzados en persecución, y los saqueadores en retirada de un humilde almacén de barrio.

Suburbios: ***Uno de los saqueos que se produjeron ayer, aunque de intensidad menor a los del día anterior, fue en el barrio Casabó, en los suburbios de Montevideo.***

No había tanto para llevarse del local, un puesto anexo a una casa, con techos de lata y barrotes de metal cubriendo la fachada. Como los demás comercios de la zona, la tienda apenas supera la escala de una sencilla tienda familiar. Se llevaron algunas cervezas, que era lo único para manotear a través de las rejas.

"A lo que hemos llegado. Antes la mayoría de la gente trabajaba en la construcción, eran albañiles y de otros oficios. Ahora no hay trabajo y está todo el mundo mal. Los negocios no marchan. No camina nada. Y ahora hay hambre", dijo Líber Sánchez, un vendedor de treinta años que comercia ropa de cama en una feria callejera del barrio. "Nos enteramos que estaban saqueando otro almacén y bajamos las persianas. Casabó era un barrio de obreros. Ahora son todos malandras. El barrio cambió. Vino gente de malvivir y la gente buena se tuvo que ir", agregó Rosario, la dueña del local.

"Estas situaciones se contagian. (Los saqueadores) ven que es más fácil sacar comida de un supermercado que trabajar", sostuvo. Las sirenas de la policía anunciaban el veloz paso de un patrullero en medio de un revuelo de delantales blancos de los escolares, que por la tarde tenían previsto hacer un paseo al zoológico de la ciudad. Blanca Suárez, abuela de Antonella, una de las chicas que se quedó sin excursión, era más contemplativa con los saqueadores que la dueña de la farmacia: "Yo no lo haría, pero bueno, cada cual hace lo que quiere. Yo no estoy en contra de nadie. La gente está muerta de hambre, qué querés si no hay trabajo".

Los chicos caminaban calle abajo rumbo a sus casas, llevándose la vianda que se aprestaban a comer en la escuela. Las mandarinas, el postre del día, estaban en manos de todos. A unas cuadras del almacén Etiopía, frente a una plaza, el centro de asistencia médica del barrio, el Policlínico Casabó, tiene sus propios dolores. Por allí no se vieron ni perseguidores ni perseguidos. No hubo corridas ni destrozos. Pero sufrió y sufre como el resto de la zona. Un cartel en la sala de espera aconseja sin vueltas que los niños elijan con atención el día de la semana en que se van a enfermar, pues de lo contrario no siempre serán atendidos: "Los martes no hay atención. No insista".

COMPROMETIO A AYUDAR A URUGUAY. NO DIJO CON CUANTO

puede dormir sin frazada

ocupará del caso Uruguay.

El embajador contó que su presidente "admira la forma en que el país enfrenta esta crisis de manera unificada". Resaltó que "los principales dirigentes políticos antepusieron los intereses nacionales a los suyos propios", y manifestó su esperanza "a que continúen en la misma dirección".

–¿Habrá un crédito para Uruguay? –preguntó finalmente un periodista.

–En este momento no hay un cronograma ni conclusiones definitivas sobre cuándo, cuánto y de qué manera va a venir el dinero –desilusionó Silberstein.

Sin embargo, el desánimo terminaría pronto. Sólo es preciso que entre hoy y mañana el Parlamento transforme en ley el plan que trazaron en Washington para resolver el descalabro financiero. Y que después el gobierno aplique un severo programa de ajuste fiscal y de reestructuración del Estado. A cambio de ello, recibiría el crédito con el que espera aguantar de pie la reapertura de los bancos pasado mañana. Se trata de una huida hacia adelante, de la profundización del modelo que llevó a Uruguay a esta crisis inédita. Por algún motivo, la coalición gobernante de colorados y blancos supone que las consecuencias de ese plan serán distintas a las que tienen ante sus ojos por políticas similares aplicadas en el pasado.

El negociador uruguayo en Washington es el subsecretario de Economía, Isaac Alfie, un economista ortodoxo al estilo FIEL o CEMA. El proyecto de ley para el sistema financiero consiste en la entrega de títulos públicos a tres años a los ahorristas de plazos fijos de la banca pública y de las entidades financieras actualmente gestionadas por el Estado, luego de que cayeron en desgracia. Un 25 por ciento de los bonos vencería al año, un 35 al siguiente y el resto al tercero, todos en la moneda original. Los depositantes en bancos privados quedarían a salvo de cualquier restricción, debido a que las casas matrices capitalizarían a sus filiales. Así lo harían los bancos Santander, BBVA, Citibank y Boston, entidades que en Argentina presionaron por el corralito cuando la corrida les había hecho perder demasiado dinero.

Una eventual derivación de este esquema es un rebrote de la protesta de los ahorristas argentinos, que verán como del otro lado del Río de la Plata los mismos grupos a los que confiaron su dinero cumplen con los depositantes uruguayos. La diferencia, dicen los banqueros, es que a Uruguay el FMI le daría 1500 millones de dólares, mientras que Argentina sigue penando por un acuerdo de refinanciación de vencimientos.

El Banco República es el equivalente uruguayo del Banco Nación argentino. Se trata de la principal entidad oficial, a cargo del 60 por ciento del financiamiento a productores rurales y pymes. Si queda obligado a entregar bonos a sus depositantes, su confiabilidad quedará mal herida, mientras la banca extranjera aparecerá como la única opción válida para hacer un depósito. Los bancos Comercial –anteriormente gestionado por los hermanos Rhom– y de Crédito también entrarían en el Plan Bonex, debido a que los administra el Estado después de que estalló la crisis. Para el caso del banco Montevideo-La Caja Obrera, la posibilidad más firme es que se disponga su liquidación, aunque los ahorristas también recibirían bonos.

Colorados y blancos, los dos partidos de la coalición de gobierno, aprobarían el proyecto de ley entre hoy y mañana. El partido Nacional (o Blanco) manifestó ayer su apoyo a la iniciativa, después de una larga reunión de sus máximos dirigentes y un encuentro con el ministro de Economía, Alejandro Atchugarry. El Frente Amplio anticipó su oposición, pero los votos oficialistas alcanzan para convertir al proyecto en ley. El vicepresidente Luis Hierro López advirtió lo que pasaría si el Congreso rechazara el proyecto: "Uruguay podría entrar en cesación de pagos a nivel internacional". Para presionar a los legisladores, también dijo que "la situación se tornaría gravísima".

Además del apoyo de Bush transmitido por el embajador en Uruguay, desde Washington hubo distintos mensajes para el gobierno. El portavoz del Departamento del Tesoro sostuvo que "hubo un buen progreso" en las negociaciones por un crédito extraordinario, aunque tampoco pudo precisar cuándo se concretaría el desembolso. Por su parte, el vocero del FMI, Thomas Dawson, dijo que no tenía ninguna novedad sobre el crédito, pero alentó esperanzas, al afirmar que podría anunciarse durante el fin de semana.

En Montevideo hubo largas filas frente a los cajeros automáticos, con trabajadores retirando sus sueldos. El plan para la crisis financiera no contempla ninguna restricción al retiro de fondos de cuentas a la vista.

Los depósitos en plazo fijo que serían canjeados por bonos suman unos 5000 millones de dólares. "El gobierno de Estados Unidos se complace en dar su apoyo al Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo y al FMI para que ayuden a Uruguay a cumplir con su trato", concluyó Silberstein en su destacada participación del día.



El plan del FMI herirá de muerte al Banco República, el principal banco oficial uruguayo.
Hoy se anunciará oficialmente la iniciativa, que tendría que ser aprobada antes del lunes.

Claves

- ◆ El embajador de Estados Unidos en Uruguay sorprendió al convocar a una conferencia de prensa para expresar el compromiso personal de George W. Bush con una solución para la crisis financiera de ese país.
- ◆ La ayuda no tiene monto, pero se divulgaría este fin de semana para permitir que el lunes reabran los bancos.
- ◆ Una de las condiciones en estudio es reprogramar la devolución de los depósitos a plazo fijo en la banca pública, mientras que los privados extranjeros devolverían los fondos sin restricciones.
- ◆ Así, buscarían desalentar los depósitos en los bancos oficiales para allanar el camino a su privatización. El Frente Amplio quitó su respaldo y denunció la maniobra.
- ◆ Fuerte despliegue policial en todo Montevideo, por tierra y aire. Cierre preventivo de comercios. Hubo saqueos aislados en los suburbios.

ALBERTO COURIEL, SENADOR DEL FRENTE AMPLIO

"Habrá pase a los privados"

Por Martín Granovsky

Alberto Couriel, senador del Encuentro Progresista-Frente Amplio y uno de los voceros económicos de la agrupación que cuenta hoy con más del 40 por ciento de la aprobación popular, dijo a *Página/12* que su objetivo es defender el estatal Banco de la República.

–¿El Presidente Jorge Batlle llega a marzo del 2005?

–Batlle no lo hizo bien como presidente, pero deseo en el alma que termine su mandato. Es bueno para la cultura democrática y la estabilidad institucional.

–¿Hay alguien detrás de los saqueos?

–El hambre.

–¿Ustedes apoyan el plan del gobierno, que consistiría en reprogramación de depósitos con bonos?

–El gobierno presentaría mañana (por hoy) un proyecto, pero no lo conocemos. De la información surgida en la reunión a la que fue Tabaré Vázquez, el jueves a la noche, nos queda la preocupación de que al Banco de la República, al gran banco estatal, de apoyo a la producción, se le reprogramarían los depósitos a plazo fijo.

–¿Le parece mal?

–Si solo se le hace eso al Banco de la República, en los hechos habrá pase de depósitos a los privados. Eso sería debilitar al banco y dar golpe de gracia que las instituciones financieras privadas siempre le quisieron propinar. Y no vamos a acompañar nada que destruya un banco fundado en 1896. Hay que conseguir la necesaria asistencia financiera.

–¿Con préstamos del Banco Central?

–Uno de los problemas de la economía uruguaya en los últimos 12 años es el enorme grado de dolarización a que llegó: el 90 por ciento de los depósitos y los créditos. Pero el Banco Central no emite dólares y por eso sufrimos la brutal dependencia de los organismos financieros internacionales. A esta altura sería imposible encontrar una salida sin estos organismos.

–¿Pinta muy mal la semana que viene?

–Tenemos que salir del feriado bancario encontrando los necesarios elementos de confianza. Habría que haber generado un shock favorable. Pero esa era una iniciativa que debió haber tomado, y no tomó, el Poder Ejecutivo.

> **Promesa:** ***"No vamos a acompañar nada que destruya un banco fundado en 1896. Hay que conseguir la necesaria asistencia financiera".***

–¿Por ejemplo qué medida de confianza?

–Discúlpeme que insista: por ejemplo, salvar al Banco de la República.

–Pero si la única salida es la asistencia internacional, ¿por qué el Fondo Monetario tendría interés en salvar a un banco estatal?

–Yo digo en qué tenemos que ponernos de acuerdo los uruguayos. No quiero que aumenten las condicionalidades contra el Banco de la República.

–¿Y qué pasaría con el resto de los bancos?

–Dos cerrarían: Montevideo y Caja obrera. Habría capitalización para el de Crédito y el Comercial. Pero el Comercial está en situación difícil. Puede caer. Y corren peligro unos dos mil empleados.

–¿Qué garantías hay para el dinero en los bancos?

–Quedan cubiertos los depósitos a la vista. Pero no hay información sobre depósitos a plazo fijo. Ojalá se tranquilice la situación en la plaza bancaria, porque no hay créditos de exportación y es indispensable avanzar en la reactivación productiva.

–¿Terminó el Uruguay paraíso financiero?

–Habrá una plaza bancaria más chica, por el retiro de depósitos. Un número menor de instituciones y un número menor de filiales. Ojalá la plaza bancaria que quede pueda continuar haciendo operaciones que permitan un relacionamiento con el exterior. Eso sí, con controles del Banco Central que no se dieron en el pasado.

–¿Qué controles?

–Se le vendió el Banco Pan de Azúcar a un señor Ben Amú en proceso judicial. La Caja Obrera a un señor Peirano en proceso judicial. ElComercial a un señor Rohm en proceso judicial. Aquí hay responsabilidades del Partido Nacional y del Colorado. La plaza financiera que teníamos...

–¿Teníamos?

–Sí, teníamos. Ya es otra. Esa plaza se basó en que la política cambiaria estaba al servicio del mercado financiero y no de las actividades productivas.

Por J.M. Pasquini Durán



AFP

Oportunidades

Los saqueos de supermercados en Uruguay pusieron otra nota del potencial de insatisfacciones populares en América latina, reconocida como la región más injusta del mundo en la distribución de las riquezas. Los estallidos indican, además, que concluye sin remedio el período de dominación en casi toda la zona de la economía ultraconservadora, llamada "neoliberal", durante la última década del siglo XX. Con el nuevo siglo comenzó un proceso de transición, atravesado por consecuencias devastadoras y urgentes, hacia otro destino, pero cuyas características son un enigma. Para colmo, la violencia de todo tipo va perfilándose como un desafío que crece, no sólo para la vida cotidiana sino para resolver de la peor manera las confrontaciones políticas, religiosas y raciales. Los sucesos de la víspera en Caracas, prolongación de un conflicto que estalló en abril último, asoman el rostro sangriento de la incapacidad para conciliar hambre y libertad, de la impaciencia sin tolerancia que prefiere el atajo a cualquier costo antes que la construcción de los consensos pacíficos para apoyar o para oponerse. En estas condiciones, por encima de las consideraciones circunstanciales, el compromiso antifascista podría ser el instrumento válido para orientarse en la encrucijada de la impotencia democrática y la arbitrariedad autoritaria.

A falta de horizontes válidos de referencia, sin oráculos confiables, toda clase de especulaciones, aun las más fantasiosas, asedian el imaginario colectivo. Así, en el torrente profético coexisten en la Argentina augurios de autoritarismos represivos con repúblicas gobernadas por trabajadores y asambleas vecinales. Diversas voces demandan asambleas constituyentes inmediatas, dedicadas a reorganizar la república desde los cimientos, aunque todavía queda por esclarecer cómo y quiénes podrían integrarlas, o de qué modo serían convocadas, ya que, a la par, piden "que se vayan todos" los actuales miembros de las corporaciones político partidarias. Los extremos imaginativos aparecen también en las candidaturas a la sucesión presidencial, en una punta Carlos Menem desafiando a la ley de gravedad y en la otra los que miran con simpatía la posibilidad del autonomista libertario Luis Zamora.

Hay datos de la actualidad que, sin duda, seguirán proyectando sombras sobre el porvenir inmediato. Por lo pronto, el gobierno pasajero de Eduardo Duhalde dejará sin cumplir la mayor parte de las tareas de la transición que le fue encomendada. En lugar de afirmar las bases para la reparación nacional, hasta ahora prolongó la múltiple decadencia y, en definitiva, apuró la instalación de urnas mientras pateó para adelante la mayoría de los problemas. Ni siquiera supo aprovechar la oportunidad del diálogo que le ofreció en bandeja el Episcopado católico. Hoy en día, parece más ocupado en influir sobre los resultados electorales que en el legado de su misión frustrada. Si el voto ciudadano consigue quebrar la fatídica continuidad de la gestión iniciada por el menemismo a principios de los años 90, el nuevo capítulo tendrá que hacerse cargo de la compleja realidad, incluida la transición. Dicho de otro modo, aunque tenga la legitimidad del voto popular, nacerá transitorio y dependerá de la legitimidad de la gestión para superar el remolino de las expectativas postergadas. Ante todo, deberá dibujar un horizonte común, vale decir idéntico y reconocido por la mayoría absoluta, aunque sea alrededor de poquísimos valores, que podrá garantizar la convivencia civil.

A favor de ese propósito existe en franjas de la sociedad el deseo de participar en la construcción del destino común, porque ha roto la indiferencia o porque no se resigna a la simple delegación de poderes, por muy inéditas que sean las nuevas representaciones. En contra, hay que contabilizar la carencia de aquel horizonte común, debido a que la resistencia popular se ha constituido en el contexto de fragmentaciones y exclusiones multitudinarias. No es posible concebir lo que vendrá, si es una renovación verdadera, sin que incluya a los millones que fueron separados a la fuerza, por la prepotencia del "mercado", de la convivencia civil, devolviéndoles la dignidad del trabajo y el resto de los derechos de ciudadanía que les fueron arrebatados junto con los derechos económicos y sociales.

En ese retorno indispensable, el nuevo gobierno deberá estar dispuesto a confrontar con el establishment, ya que ese sector tendrá que ceder privilegios y porciones de la riqueza que hoy disfruta, a fin de redistribuirla con sentido de equidad y justicia social. Son los mismos círculos que destruyeron a los partidos tradicionales por la cooptación ideológica y por la corrupción lisa y llana, y los que hasta hoy continúan sacando provecho de los males generalizados mediante la especulación, la fuga de capitales y el lavado de dinero negro. Basta seguir con cierto detalle el *affaire* de negocios Petrobras-Pérez Companc para darse cuenta de que los núcleos económicos más poderosos usan al Estado como una gerencia de sus intereses particulares, ajenos por completo al auténtico nacionalismo, con espíritu de caníbales.

El problema no es de exclusividad argentina. Como lo escribió ayer en este diario el español Joaquín Estefanía, especializado en economía y ex director de *El País*: "Un fantasma recorre el mundo: el de la enfermedad moral del capitalismo, que arrasa su legitimidad [...] Los ciudadanos han visto desnudas la codicia, la avaricia, la desigualdad, la exclusión, sin velos de ningún tipo". Estefanía recuerda argumentos contra la política de un ortodoxo thatcherista, el inglés Arthur Seldon: "Ha sido el proceso político el máximo responsable de que el mercado no haya podido desplegar hasta ahora todas sus virtualidades. El proceso del mercado induce incluso a malas personas a llevar a cabo acciones buenas, mientras que el proceso político hace que incluso personas buenas realicen cosas malas". Para Seldon, fanático del neoliberalismo, el Estado debería ser mínimo y "el Gobierno sólo ha de hacer lo imprescindible".

Todo indica que para abrir un nuevo capítulo, las autoridades necesitarán una masa crítica de poder y convocatoria de dimensiones inusuales para superar los enormes obstáculos y, sobre todo, para satisfacer las expectativas populares. Debería ser un gobierno de eficiencia y pasión civil, de competitividad y solidaridad, de participación y responsabilidad. Algunos piensan que para encontrar el equilibrio adecuado entre posibilidades económicas y necesidades sociales hará falta un gobierno de centroizquierda, el único capaz de reivindicar aquellos elementos del "Estado de bienestar" que son irrenunciables. Otros, en cambio, opinan que no es buen momento para que esas tendencias lleguen al gobierno, porque el equilibrio fiscal indispensable atará las manos de ese Estado, ya que el principal drama del capitalismo actual es que carece de alternativa y, por lo tanto, sus reglas son imperativas. El problema, en este bando, es la ausencia de una derecha conservadora liberal con peso propio y superadora del ala de ultraderecha que maneja los negocios con absoluto desprecio por las reglas de la democracia y la libertad. El defecto obliga, incluso a un gobierno de centroizquierda, a construir una clase dirigente moderna, o sea una nueva burguesía, como una de las condiciones necesarias para resanar al país.

A esta altura del recuento, confrontándolo con las ofertas electorales conocidas hasta el momento, hay más de un elemento para explicar el escepticismo popular, ya que ninguna de las fuerzas en acción parece reunir las condiciones virtuosas que las tremendas dificultades del presente reclaman como condición para abrir nuevos caminos. El deseo-necesidad de construir una fuerte clase de gobierno, un espíritu público más que nuevo, inédito, en el país, un sistema de reglas finalmente inteligibles y únicas para todos es de una vital urgencia, una especie de "hora cero" de esta democracia que permanece como una promesa abierta, por momentos de tanta fragilidad que asusta.

EL TRASPASO

El pozo

Por Raúl Dellatorre

La presión de los lobbies locales había calentado el ambiente. El encuentro de ayer en la quinta de Olivos entre el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y los directivos locales de Petrobras no tuvo el contenido meramente protocolar de otros eventos de la misma índole. Los representantes brasileños, José Carlos Cosenza y Jorge Camargo, llegaron a Olivos a presentarse como los nuevos dueños de la última petrolera grande que quedaba en manos argentinas, Pérez Companc. La oposición de grupos cementeros, aceiteros y constructores locales a la cesión de Pecom a manos brasileñas recibió una respuesta "a medias" en la postura asumida por el Presidente frente a los directivos de Petrobras: no habrá objeciones oficiales en materia de hidrocarburos (petróleo y gas), pero el Gobierno dará intervención a los organismos de control en relación con la transferencia a Petrobras de las empresas eléctricas y gasíferas que pertenecieran a Pecom. Los hambrientos lobbies locales ya se preparan para lanzarse sobre la presa: pergeñan un plan para conformar un holding, con participación estatal, que intentaría atrapar algunos de los negocios que Petrobras sería obligada a abandonar (ver aparte).

(ver aparte)

El anuncio de la compra de una de los mayores holdings locales, Pecom, por parte del grupo mixto Petrobras (35 por ciento de participación estatal) generó revuelo entre los grupos locales. Una especulación indica que el disgusto surgiría de que, en la nueva situación, aquellos grupos perderán la "ventaja" del acceso al gas barato que le suministraba Pecom. Sin dar especificaciones, especialistas del sector señalaban ayer la existencia de "contratos cruzados" entre proveedor de gas, grandes usuarios industriales y el Estado que terminaba en un privilegio para los segundos, que ahora correrían el riesgo de perder. Otra especulación, en cambio, señalaba que la preocupación pasaba por ver que, detrás de la decisión de Goyo Pérez Companc, a cada uno de los grupos locales restantes sólo les quedaba correr la misma suerte. Pero estas dos formas de interpretar la reacción de los ex capitanes de la industria no eran las únicas que circulaban.

Táctica: ***Ante el accionar empresario local, la diplomacia brasileña desplegó su propia táctica. "Lo convertimos en un encuentro de Estado a Estado", comentaron.***

Vender los voluminosos holdings locales a grupos extranjeros nunca resultó una perspectiva muy desagradable para sus dueños, y no son pocos los que llegaron a amasar fortunas gracias a estos cambios de mano de sus empresas. Lo particular de este momento es que los grupos empresarios en cuestión se exhiben fuertemente endeudados en el exterior y, muchos de ellos, cautivos de la suerte del mer-

DE EMPRESAS ELECTRICAS DE PECOM A PETROBRAS IRA A EXAMEN

no se tapa, pero habrá cortocircuitos

Duhalde les prometió "neutralidad" oficial a los directivos brasileños, pero advirtió que someterá a análisis de los organismos reguladores la venta de los activos eléctricos. Así busca conformar a los grupos locales que cuestionan la venta. Formarían un holding para la transmisión eléctrica.

cado interno (cementeras y constructoras, por caso). Por ello, una "buena operación" de venta podría llegar a significarles no más que transferirle la deuda a un tercero, quedándose sin sus empresas ni un verde en el bolsillo. No es casual que este mismo núcleo de capitalistas empezara a trabajar en conjunto, desde la creación de la Asociación de Empresarios Argentinos, con el objetivo fijo de obtener un seguro de cambio (compensación por la devaluación) para sus deudas externas. De allí surgía la tercera especulación: presionar para bloquear parte de la venta de Pecom y, en el previsible caso de fracasar, buscar como compensación el ansiado seguro de cambio.

Con Amalita Fortabat como emblema, el grupo habría interesado a Duhalde en la necesidad de dar señales de protección al capital nacional (por el origen de sus dueños, más que por los intereses que defienden). La pulseada contra Petrobras podía ser una prueba, tanto de amor como de fuerza. El Presidente de la Nación aceptó el convite, aunque debió admitir que cuenta con instrumentos limitados. "El mercado del petróleo y el gas están desregulados, y habría que demostrar que existe posición dominante y además abuso de la misma para poder realizar alguna acción antimonopólica", comentaron cerca del Presidente. Incluso en sectores regulados, como el gasífero y el eléctrico, no será fácil objetar el ingreso en bloque de Petrobras al sector, comentó ayer un experto regulador. Atenta al accionar de los empresarios argentinos, la diplomacia empresaria brasileña desplegó su propia táctica. Ayer apuraron a Duhalde a través de la visita del presidente para Argentina de la petrolera, José Carlos Cosenza, el director de Negocios Internacionales, Jorge Camargo, y el embajador y ex negociador para el Mercosur, José Botafogo Gonzalves. "Lo convertimos en un encuentro de Estado a Estado", comentó una fuente brasileña al reseñar la reunión. Avisados de antemano del mensaje "nacionalista" que iban a escuchar, Cosenza se adelantó con un argumento de peso: Petrobras venía a hacer una demostración de confianza en plena crisis y, a diferencia de otras petroleras –incluso argentinas– que dejan en el exterior el 70 por ciento del valor en dólares de lo que exportan, la brasileña reinvertirá "el 100 por ciento" en el país.

Duhalde apuntó la bala contra los activos eléctricos del bloque que recibirá Petrobras de Pecom, confiando –o informado– del interés relativamente menor de la brasileña por este sector en relación al de hidrocarburos. De paso, logrando un paso al costado de Petrobras en ese plano, lograría réditos políticos y conformaría a sus potenciales socios empresarios. No es lo que se aprecia desde la empresa brasileña ni lo que creen en Economía: Petrobras está lanzada a instalarse como la gran empresa energética regional y no descartaría siquiera quedarse con algún activo actualmente en poder de Repsol-YPF. La partida promete nuevos choques de intereses.

Gustavo Mujica



Eduardo Duhalde, ayer en Olivos, al recibir al embajador brasileño y a directivos de Petrobras.
Expresó la "preocupación" empresaria y el "dolor" propio por la venta de empresas nacionales.

BODEN POR 8000 MILLONES DE PESOS

Un cuarto fue al canje

El Ministerio de Economía informó que el canje de depósitos reprogramados por bonos del Estado (Boden) alcanzó a 8036,6 millones de pesos, lo que equivale al 25 por ciento del total del dinero habilitado para participar de la operación. Sobre el total canjeado, 6959,2 millones corresponden a plazos fijos y 1077,4 millones a cuentas a la vista. Este resultado, provisorio según el Palacio de Hacienda, implica una adhesión de menos del 25 por ciento del total de los depósitos reprogramados, los que ascienden a 27.292,75 millones de pesos, y muestra un incremento de dos puntos porcentuales desde el primer informe suministrado.

Economía remarcó que el Banco Francés concretó operaciones por 744,28 millones de pesos, lo que significa un 30 por ciento del total de su cartera, y que el Galicia canjeó 671,7 millones de pesos, representativos del 36 por ciento. También se destacó que el Banco de la Provincia de Buenos Aires acercó ofertas por 900,9 millones de pesos (26 por ciento de su cartera) y que la Banca Nazionale del Lavoro hizo lo propio con 274,9 millones (25 por ciento). En el caso del Scotiabank Quilmes, entidad suspendida, el canje alcanzó a 675 millones de pesos, un 74 por ciento del total de los depósitos.

Entre los que canjearon menos del 20 por ciento de sus respectivas carteras se encuentran el Banco de la Nación Argentina con 627,8 millones de pesos (16 por ciento), Citibank con 244 millones (14 por ciento), BankBoston con 239,95 millones (11 por ciento) y Banco Río de la Plata con 363,25 millones.

PROPONEN CREAR UN HOLDING ELECTRICO MIXTO

¿Vuelve el Estado empresario?

Por Sergio Moreno

La venta de PeCom a Petrobras puso al borde de la fractura al flamante grupo de lobby empresarial que se bautizó como Asociación Empresaria Argentina (AEA). Fueron las gargantas de sus más representativos exponentes –Amalia Lacroze de Fortabat, por poner un ejemplo– desde donde salieron las frases que convencieron a Eduardo Duhalde para tratar de poner un coto a la venta de los activos de Gregorio Pérez Companc al poderoso grupo brasileño. Ahora, una porción de los integrantes de la AEA, no todos, pergeñan junto al Presidente conformar un holding para quedarse con una porción de los ex bienes de Goyo que el Estado argentino no autorizará a traspasar a los brasileños, verbigracia, el servicio de transmisión de energía eléctrica. La novedad es que el Estado se asociaría al holding en ciernes para participar de dicha compra.

La operación, si finalmente se cristaliza, podría cerrarse la semana entrante. La decisión está dependiendo de que los empresarios finalmente conformen el holding y, posteriormente, si el Estado decide aportar 300 millones de pesos. Es decir, lo que saldría comprar las transportadora de energía eléctrica.

Uno de los más cercanos hombres del Presidente confirmó ayer a **Página/12** que Duhalde planteó a los representantes de Petrobras y al embajador de Brasil, José Botafogo Gonçalves –con quienes se reunió (ver nota central)–, las inquietudes de un sector de AEA en cuanto a la venta. Pero Duhalde también reconoció que, debido a que la actividad hidrocarburífera está desregulada, poco podría hacer para evitar el traspaso. No ocurriría lo mismo con las empresas en poder de Pérez Companc, que también serán vendidas a Petrobras, de transporte de energía. Duhalde así se lo transmitió a los empresarios y diplomáticos brasileños que ayer se reunieron con él. "Vamos a dar lugar a que se exprese el ENRE", les dijo. El Ente Regulador de Energía se negaría a que las transportadoras del fluido queden en manos de Petrobras, según confiaron altos funcionarios del Gobierno a este diario. Los brasileños estarían dispuestos a, una vez comprado el paquete completo de PeCom, desprenderse de las transportadoras en cuestión.

Aquí se introduce una idea que está cobrando forma entre algunos miembros de AEA: conformar un holding para comprar las compañías de transmisión eléctrica. No todos los empresarios acuerdan con esta hipotética maniobra, pero aquellos que la impulsan han tentado al Gobierno para que participe, se asocie al holding de marras, a fin de quedarse con los tendidos eléctricos.

"Entre los empresarios nacionales –dijo ayer a este diario uno de los hombres del Presidente que está al tanto de las tratativas– está muy latente una idea que tienen atravesada. Nos dicen: 'Si el Estado les dio 2400 millones de pesos a los bancos (a través de los redescuentos del BCRA), ¿no podrían poner apenas 300 millones para esta empresa?'". "Poca guita", los 300 millones, según cuantificó el funcionario mencionado.

La puja entre lobbistas –que en la Casa Rosada gustan denominar como empresariado nacional– y, por consecuencia, la creación o no del holding y la posible asociación con el Estado– será definida, según estiman en Balcarce 50, la semana entrante. De concretarse, Duhalde conseguiría reintroducir al Estado en una actividad que le había sido vedada enconsonancia con los preceptos de la Biblia neoliberal impuesta durante el menemato. La paradoja sería que su reentré se haría de la mano de los mismos empresarios que aplaudieron e impulsaron la retirada y el desguace de ese Estado en aquellos años oscuros.

MAFIA

El ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, el gobernador riojano Angel Maza y dos funcionarios de la Cancillería serían convocados a declarar por el juez federal Jorge Luis Ballestero en el marco de la investigación por el fraude al Estado mediante exportaciones ficticias de oro. El juez fijará una nueva ronda de indagatorias luego de resolver la situación procesal del detenido empresario Enrique Piana, que el 23 de mayo último fue extraditado a la Argentina proveniente de Estados Unidos. En las audiencias indagatorias el acusado habría sembrado fuertes sospechas contra Kohan, Maza y otros ex funcionarios del gobierno del ex presidente Carlos Menem. Las maniobras, que consistieron en el cobro indebido de reintegros fiscales por falsas exportaciones de oro, se produjeron al amparo de resoluciones del Ministerio de Economía dictadas en 1994 por el entonces jefe de la cartera, Domingo Cavallo.

A pagar los cien pesos

El Ministerio de Trabajo advirtió ayer que aplicará "multas y sanciones" a las empresas que no cumplan con el pago de los 100 pesos de aumento salarial no remunerativo que dispuso el Gobierno para todos los trabajadores del sector privado. La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, aseguró que la cartera laboral "se ocupará de verificar el cumplimiento" y recalcó que "está huérfana de toda validación la negativa generalizada de los empleadores a pagar el aumento de los 100 pesos".

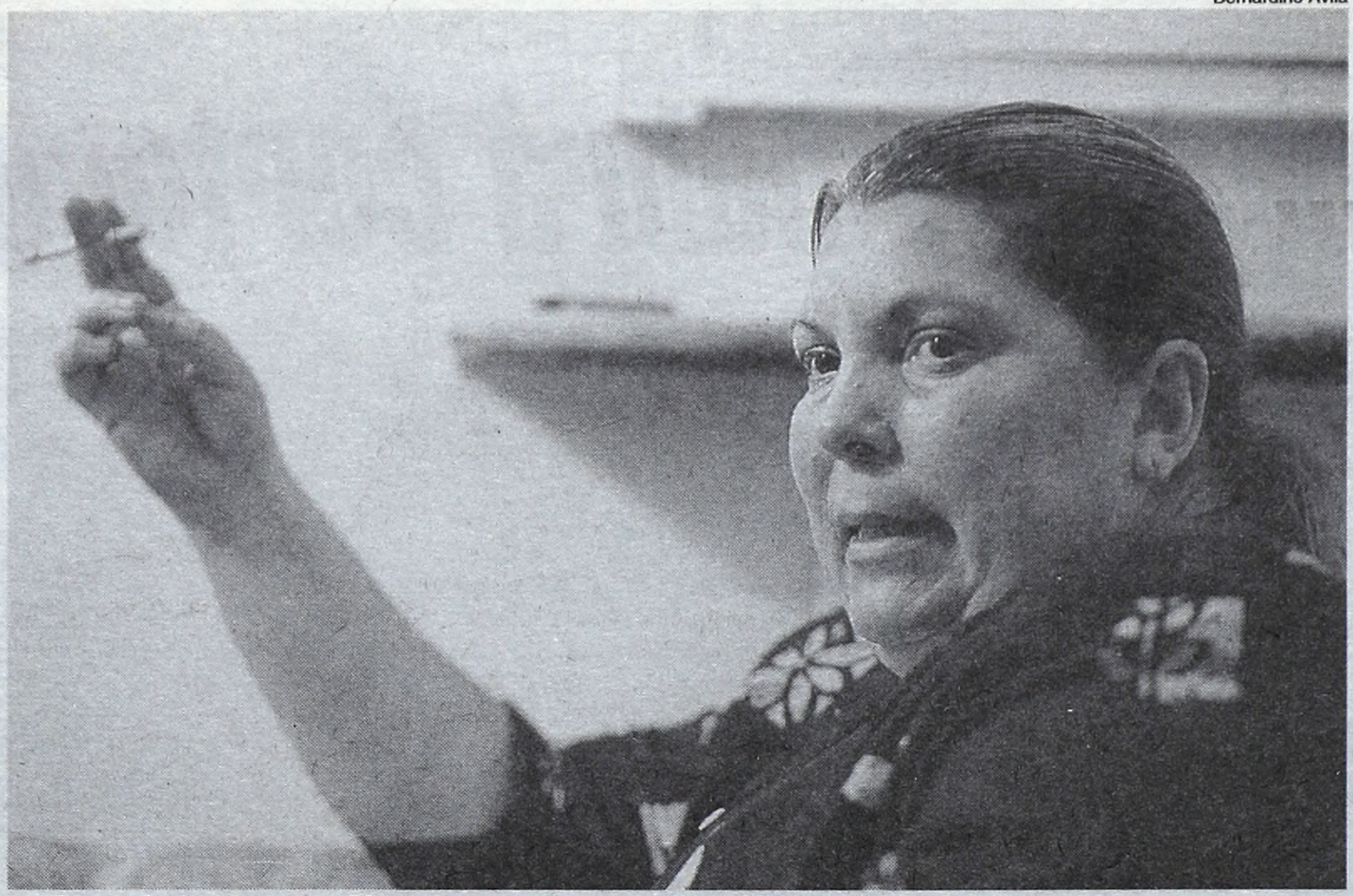
De la Sota con Solá

El precandidato presidencial del PJ José Manuel de la Sota y el gobernador bonaerense Felipe Solá compartirán hoy un desayuno en la ciudad de La Plata, en el que el anfitrión le comunicará su intención de presentarse a la reelección para la administración provincial, por lo que se descarta una eventual integración de la fórmula con el cordobés, como es intención en un sector del duhaldismo para que el Presidente coloque a su candidato.

Santibañes y Antelo

El empresario catamarqueño Miguel Haarscher aseguró que fue "gravemente perjudicado" por las maniobras comerciales del ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes durante la gestión de Fernando de la Rúa, y por el titular de Renault, Manuel Antelo, cuando en 1996 decidieron dejar fuera del mercado a su empresa Fortaleza de la Frontera, entonces concesionaria de Renault. "Mi empresa fue sacada del mercado sobre bases falsas", aseguró Haarscher.

Bernardino Avila



La líder del ARI, Elisa Carrió, estuvo ayer en gira proselitista por San Luis.
No quiso adelantar quién la acompañará en la fórmula presidencial pero "será una sorpresa", dijo.

"Los ladrones vuelven cuando hay impunidad"

"Los ladrones siempre se presentan y vuelven cuando los países se acostumbran a la impunidad", dijo ayer la líder del ARI, Elisa Carrió, cuando le preguntaron por la candidatura presidencial de Carlos Menem. La diputada chaqueña sostuvo además que, mientras el centroizquierda permanece unificado, el resto del arco político se encuentra dividido. "El problema es que el establishment político y económico del país no tiene candidato", señaló.

Carrió viajó a San Luis como parte de su campaña presidencial. Apenas llegó, ofreció una conferencia de prensa en el Grand Palace Hotel. Después compartió en Merlo un encuentro con ONG y representantes de pymes y por la tarde visitó Villa Mercedes. Hoy tiene previsto encabezar junto a dirigentes del ARI una recorrida por barrios populares de la capital.

Sus declaraciones apuntaron a instalar un escenario de polarización con Menem: Carrió está convencida de que será su rival en las elecciones y ayer aprovechó para cuestionarlo duramente. Lo calificó de "ladrón" en medio de las revelaciones sobre las dos cuentas suizas vinculadas con el riojano.

Pero, además, Carrió se animó a

> La diputada del ARI Elisa Carrió consideró que el retorno de Carlos Menem a la candidatura presidencial para el 2003 es por la falta de justicia.

formular un análisis del panorama electoral. "Desde el Gobierno van a tratar de hacer dos cosas: el operativo retorno (del gobernador de Santa Fe, Carlos) Reutemann y la burla y la difamación hacia mi persona", pronosticó.

Para la chaqueña, "el problema es que el establishment político y económico del país no tiene candidato y los que tienen la mayor cantidad de votos no son de ese grupo, por eso necesitan urgente a alguien que los represente con alguna posibilidad. Sus apoyos están dispersos entre los aspirantes que tienen", dijo Carrió, y mencionó a Menem, Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich y José Manuel de la Sota. "En cambio el centroizquierda está unificado y tiene el 35 por ciento de los votos válidos", añadió.

La diputada descartó las versiones sobre supuestas alianzas con diferentes dirigentes y sectores del peronismo y el radicalismo. Cuando le preguntaron por el puntano Adolfo Rodríguez Saá, Carrió respondió que "no es de buen estilo ni de buena educación venir a criticar o a hablar de un candidato presidencial a su casa. De todos modos puedo decir que más allá de las profundas diferencias personales y políticas que tenemos y pese a sus agravios permanentes hacia mí, yo no voy a hacer lo mismo. Pero jamás estaría en ningún frente o alianza con él o con (el diputado radical) Melchor Posse, como se dijo por ahí", aseguró.

La líder del ARI agregó que su partido "no está en tratativas para unirse con otras fuerzas políticas. Hasta ahora no hay alianzas y seguimos integrados por el Frente Grande, el Socialismo Unificado, el Partido Intransigente, la CTA y otras fuerzas reunidas en organismos de derechos humanos y organizaciones sociales y económicas. No vamos a hacer acuerdos partidocráticos", prometió.

En la misma línea, Carrió descartó las versiones que indicaban que le había ofrecido el segundo lugar en la fórmula al líder de la CTA, Víctor De Gennaro. "No es momento de hablar de eso, pero cuando demos a conocer su nombre estoy segura de que será una gran sorpresa para todos", sostuvo.

Uno de los déficit del ARI consiste en su falta de estructuras. Para Carrió, sin embargo, no se trata de un verdadero problema. "Las estructuras políticas del régimen se están muriendo, ya no sirven más, han perdido legitimidad y poder. El problema es que esta dirigencia piensa con los códigos antiguos y por eso se equivoca tanto", señaló.

Como parte de este planteo, Carrió prometió que, en caso de ser elegida presidenta, su primera medida de Gobierno "será convocar a una Constituyente originaria que pida la caducidad de los mandatos y la remoción de la (Suprema) Corte de Justicia".

Menem se desdice y duda

"Si hay una cuenta en Suiza, que la Justicia averigüe para ver si es cierto. Así que de este tema no vale la pena ni hablar", expresó, molesto, el ex presidente Carlos Menem, el mismo que hace diez días reconoció públicamente ser dueño, precisamente, de una cuenta en Suiza. No fue en esto en lo único que el precandidato a presidente se desdijo. A contramano con sus afirmaciones de los últimos doce años, recomendó "tomar con pinzas" los pronunciamientos del FMI sobre la Argentina y subrayó que considera más valioso el respaldo "del pueblo" que el aval de Estados Unidos. Menem hizo estas declaraciones en una conferencia de prensa en el Golf Club de La Rioja. Allí también aprovechó para contestar a la primera dama, Hilda "Chiche" González, quien había afirmado que la desaparición política del ex presidente tendrá lugar en las internas o en la Justicia. "Yo le quiero recordar a la señora cuando fue a un programa de TV con su esposo y con sus hijos llorando por un problema que tuvo en lo que hace al tráfico de drogas. Entonces esto de ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio, no es evidentemente una buena política", disparó. Luego, reclamó mesura. "En ese tema quiero decirle a la señora Duhalde y a Duhalde que bajen un poco el tono de las cosas y que contribuyan con las acciones que cumplan para que la Argentina salga de esta situación. Es la desesperación ante el avance de nuestra candidatura, que evidentemente va a triunfar", afirmó en primera persona del plural.

OYARBIDE PIDE A

En la

Por Irina Hauser

Lo que empezó la semana pasada con la confesión de Carlos Menem de una cuenta en Suiza derivó ayer en una resolución del juez Norberto Oyarbide para que ese país facilite "con carácter de muy urgente" información sobre depósitos bancarios, movimientos financieros y sociedades del ex presidente. El magistrado terminó de redactar ayer un exhorto en el que también pide los mismos datos en relación con Zulema, Zulemita, Carlos Menem Junior, Ramón Hernández, Alberto Kohan, Armando Gostanian padre e hijo y Héctor Fernández. Los delitos en juego que señala –que encuentran alguna correspondencia en el Código Penal suizo– son omisión maliciosa, encubrimiento agravado, cohecho y/o tráfico de influencias y violación de los deberes de funcionario. El juzgado no eligió la vía más expeditiva para mandar los papeles directamente a sus pares que investigan en la Confederación Helvética, sino que lo hará a través de la Cancillería.

La resolución firmada por Oyarbide dispone, ante "la sospecha de que probablemente existan cuentas bancarias en Suiza", que se libre un exhorto internacional dirigido a la Oficina Federal de Policía del Departamento Federal de Justicia y Policía de la Confederación Suiza, en Berna. Será presentado en alemán, francés e italiano. A la Cancillería, encargada de concretar el envío, le fijó un plazo "no mayor de 72 horas".

Esta metodología elegida despertó críticas de la diputada Graciela Ocaña (ARI), quien viene investigando el tema junto con Elisa Carrió (ARI) y Gustavo Gutiérrez (demócrata mendocino). "Había que mandarlo directo a la jueza (Christine Junot) que actúa en Suiza con un procedimiento abreviado de carácter urgente. No se entiende por qué utiliza la vía ministerial, es sospechoso. La cancillería se puede tomar el tiempo que quiera", cuestionó la legisladora a **Página/12**. El procedimiento al que aludió Ocaña es el mismo que sugirió la Oficina Anticorrupción (OA) en un escrito presentado el jueves en el juzgado. La OA, que conduce José Massoni, es el organismo que hizo la denuncia por

LOS QUE MANEJAN

"Sorpresas

El abogado Juan Carlos Iglesias aseguró ayer ante el juez federal Norberto Oyarbide que las personas autorizadas a operar las cuentas que el ex presidente Carlos Menem tendría en Suiza son su hija Zulemita y los ex funcionarios menemistas Alberto Kohan, Ramón Hernández y Armando Gostanian, junto a un hijo suyo del mismo nombre. "Si la investigación llega a fondo, nos podemos encontrar con sorpresas extraordinarias", especuló Iglesias después de declarar ante ese magistrado.

Los datos que Iglesias le aportó a Oyarbide son similares a los que había proporcionado a los jueces Jorge Urso y Julio Speroni, en el marco de las causas por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Básicamente, están fundados en información que Iglesias dice tener acerca de

GINEBRA DATOS DE LAS CUENTAS DE MENEM

búsqueda del tesoro

omisión maliciosa y evasión fiscal contra Menem que dio origen a la causa que instruye Oyarbide. Ayer aportó el original de la declaración de bienes del ex mandatario y pidió que el juez analice lo que hay en el sobre de información reservada.

El pedido a Suiza redactado por el juez señala la posible comisión de al menos cuatro delitos que, según su interpretación, tienen tipos penales análogos en la legislación de ese país. La omisión maliciosa se deriva de que Menem admitió públicamente que tiene una cuenta Suiza con unos 650 mil dólares, abierta en 1986, pero nunca la incluyó en sus declaraciones patrimoniales e incluso siempre negó sistemáticamente su existencia. Esa forma de falsear el contenido se podría considerar, también, como una estrategia para ocultar dinero proveniente de algún delito de corrupción, de ahí que se señale el encubrimiento agravado. El cohecho (coimas) y/o tráfico de influencias y la violación de deberes de funcionario público son otras de las figuras derivadas a entender del juez. De acuerdo a las normas argentinas, se trata de delitos con penas de prisión y en algunos casos de inhabilitación para ejercer cargos públicos. La evasión fiscal, en principio, quedaría en manos del fuero penal económico.

El magistrado hacer referencia, además, a "versiones periodísticas y presentaciones" que se realizaron en su juzgado de las que surge que habría una cuenta a nombre de la fundación Red Spark –que tendría como apoderado a Hernández– en la filial de Zurich de la Banca del Gottardo y otra cuenta vinculada al ex presidente Menem en la Unión de Bancos Suizos, casilla postal 8098, Zurich. La primera contendría cerca de 6 millones de dólares y dataría de 1996, según el año pasado tomaron conocimiento a través de la Justicia helvética, Ocaña y sus pares que vienen siguiendo el tema. La segunda es la que Menem reconoció, diciendo que está a nombre de Zulema y Zulemita, después de que el diario norteamericano *The New York Times* publicara la declaración del testigo C del caso AMIA, un iraní quedijo que el régimen de Teherán había depositado en Suiza 10 millones para Menem, para que no le atribuyeran los atentados en Buenos Aires.

Para Oyarbide, Zulema, Zulemita y Hernández, ex secretario de Menem, están por ahora en un plano de sospecha, por eso esperará para citarlos. Ayer también incluyó a Gostanian –ex titular de la Casa de la Moneda– y su hijo, a Kohan –ex secretario de la Presidencia– y a Fernández –otro ex funcionario del entorno– a raíz de la declaración judicial de ayer del abogado Juan Carlos Iglesias (ver aparte). La resolución del juez resalta "la relevancia nacional e internacional que tiene el esclarecimiento de los hechos aquí denunciados" y advierte que cualquier demora implicaría un "terrible perjuicio" para "la administración de justicia". Con todo, no es seguro que Oyarbide siga teniendo la causa: hay que ver qué pasa con los jueces que llevan expedientes conexos ahora que termina la feria judicial.

Rafael Yohai



El juez Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación.
Pidió con carácter "muy urgente" información sobre las cuentas.

LAS CUENTAS

y saldos"

quiénes contaban con autorización para "mover las cuentas que el ex presidente tendría en el exterior".

"Las personas autorizadas serían Armando Gostanian padre e hijo, Alberto Kohan, Ramón Hernández y Zulema María Eva Menem", declaró Iglesias ante Oyarbide. El abogado agregó que todos ellos "hacían viajes periódicos a Zurich", vía Montevideo y Estados Unidos, y que la apertura de esas supuestas cuentas se habría realizado "a través de sociedades adquiridas en el principado de Liechtenstein", cercano a Zurich.

Iglesias destacó que "aportando el nombre de las personas que mueven las cuentas resultaría posible en breve tiempo conocer su funcionamiento y saldos" y se mostró confiado de los resultados que podrían obtenerse en caso de realizar una investigación a fondo del caso.

Por lo menos hay una certeza, las elecciones serán el 30 de marzo

Por Raúl Kollmann

El presidente Eduardo Duhalde firmó ayer los decretos convocando a elecciones internas para el 24 de noviembre, y para presidente y vice el 30 de marzo de 2003. El 25 de mayo habrá nuevo Gobierno.



El gobernador Pablo Verani y el diputado Horacio Pernasetti.

Después de interminables idas y vueltas, el presidente Eduardo Duhalde firmó anoche los decretos de convocatoria a elecciones nacionales. Esto significa que el 24 de noviembre se harán las internas abiertas, aunque éstas no serán obligatorias para los partidos que tengan lista única. Lo más probable, entonces, es que haya internas sólo en el justicialismo y tal vez algún partido más. La elección de presidente y vice se hará el 30 de marzo; los diputados se elegirán en distintas fechas de acuerdo con lo que decida cada provincia y los senadores saldrán de una elección a realizarse en octubre de 2003. Hasta ayer mismo, la UCR insistía en que los afiliados a un partido no deberían poder votar en la interna de otro, pero por razones técnicas el Gobierno no aceptó ese criterio y por lo tanto cualquier ciudadano podrá participar en la interna que quiera. Eso sí, sólo va a poder votar en una de las internas, porque le van a sellar el DNI.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, viajó anoche hasta Olivos a pedido del Presidente. Tras un breve diálogo, el primer mandatario estampó su firma en los cuatro decretos que dan marco a la convocatoria electoral. El principal de los textos indica que Duhalde renunciará el 25 de mayo próximo de 2003 y ese mismo día asumirá el presidente electo.

Hace más de un mes empezó a bajar la temperatura de una polémica que parecía instalada en la sociedad: ¿Duhalde llega al 2003? La respuesta no está cerrada, pero en las encuestas se percibe que entre los ciudadanos el interrogante ha perdido explosividad. En las últimas semanas, entonces, la fecha de las elecciones parecía más dependiente de los problemas del justicialismo: si Duhalde hubiera tenido un candidato con grandes chances de ganar –como Carlos Reutemann, por ejemplo– tal vez la convocatoria hubiera sido para diciembre. Pero lo cierto es que ahora el candidato de Duhalde es José Manuel de la Sota y la idea del primer mandatario y su gente es darle tiempo al cordobés para instalar su candidatura y por supuesto apuntar a ganarle a Menem.

Ayer a la mañana, el ministro Matzkin se reunió con diputados y senadores de la UCR –de los candidatos, Angel Rozas está de vacaciones y Rodolfo Terragno en Europa– para tratar la convocatoria electoral. Los hombres de la UCR pidieron que se impida a los afiliados de un partido votar en las internas de otro, algo que figuraba en la ley de internas abiertas pero que fue vetado por Duhalde. Los radicales dicen, por ejemplo, "en nuestras internas sólo pueden votar nuestros afiliados y las personas que no estén afiliadas a ningún partido". El Gobierno rechazó el reclamo por cuanto sostiene que es imposible entregarle un padrón a cada partido –unos 50 nacionales y muchos provinciales– en el que sólo figuren los afiliados de esa fuerza y los independientes. Por lo tanto, cada ciudadano podrá votar en una interna, pero en la interna que quiera.

A priori, da la impresión de que en el ARI sólo Elisa Carrió será candidata presidencial, en el radicalismo se pactará si será Terragno o Rozas, López Murphy será el de Recrear Argentina, Luis Zamora el de Autodeterminación y Libertad, y en la mayoría de las fuerzas ocurrirá algo similar: habrá una sola lista. Por ello no tendrán que hacer la interna. En cambio, sí parece probable que el justicialismo haga su interna, por cuanto Carlos Menem y José Manuel de la Sota seguramente van a competir y habrá que ver qué pasa con Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner y Juan Carlos Romero.

Debe tenerse en cuenta también que el 24 de noviembre habrá internas igualmente para las listas de diputados y senadores. En ese caso sí habrá competencias dentro del radicalismo y posiblemente pase lo mismo en otras fuerzas, especialmente los partidos provinciales. Por lo tanto el ciudadano que quiera participar tendrá la oportunidad de elegir entre distintas listas de diputados y senadores de un partido. Desde el punto de vista de la mecánica, lo más probable es que se use una misma escuela, una misma mesa y con las mismas autoridades de mesa para las internas de todos los partidos. A las 18, el presidente de mesa irá apilando las boletas de cada interna y realizará un escrutinio único, con una misma planilla en la que figurarán los resultados obtenidos allí por cada lista de cada interna. A nivel nacional, el escrutinio lo hará el Estado.

Verani, el adelantado

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, evalúa la entrega anticipada del poder, que podría producirse el 25 de mayo o el 9 de julio del año próximo, en el marco de la caducidad de los mandatos. El acortamiento de los mandatos sería establecido mediante una enmienda constitucional, si se consigue la aprobación de dos tercios de la Legislatura. En realidad, la caducidad de los mandatos se incorporó realmente a la discusión oficial a partir de un encuentro que Verani mantuvo con sus colaboradores más cercanos, entre ellos el ex ministro de Desarrollo Social Daniel Sartor, el candidato a gobernador por el veranismo, Miguel Saiz, y los funcionarios provinciales José Luis Rodríguez y Pablo Verani, sobrino del mandatario. Una enmienda, que requiere de los dos tercios de la Legislatura, reformaría los artículos 125 y 174 de la Constitución provincial, que fijan un plazo de cuatro años de mandato para el gobernador, el vice y los diputados. Sobre las próximas elecciones nacionales, Verani dijo que los candidatos de la UCR podrían ser el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, o de Catamarca, Oscar Castillo.

OPINION

Por Enrique Zuleta Puceiro

Emergencia institucional

Las dificultades del Gobierno para poner en marcha el calendario electoral comprometido son explicables. La ley 25.611, de internas abiertas, simultáneas y obligatorias es sólo uno más de los muchos errores gravísimos cometidos por el Congreso en los últimos meses, en aspectos clave de la legislación tanto económica como política. Atemorizados por el estado de indignación pública, los bloques mayoritarios han alumbrado, en efecto, un régimen que de prosperar en su aplicación terminará produciendo resultados exactamente opuestos a los buscados.

Los errores del nuevo régimen son de difícil enmienda y los intentos de reglamentación sólo contribuirán a agravarlos. La solución sólo puede venir de la mano de una postergación de la puesta en marcha del sistema, esperando mejores tiempos que los actuales para una reforma que deberá transitar por carriles muy diferentes. El anuncio de esa postergación de la puesta en marcha será recibido con un alivio casi generalizado, con la posible excepción de algunos operadores secundarios de la interna justicialista, al parecer beneficiaria exclusiva y excluyente del experimento en curso.

La ley instaura un sistema sin antecedentes en el mundo que aborta las iniciativas incipientes de apertura de elecciones internas. La mayor parte de las agrupaciones procurará obviar el procedimiento legal, impulsando métodos de selección interna diferentes, tendientes luego a nominar hacia afuera candidaturas únicas. La experiencia internacional es mínima y se reduce al caso parcial de Estados Unidos, donde contra lo que suele afirmarse, sólo veinticuatro estados utilizan un sistema de primarias en las que un ciudadano puede votar en uno u otro partido, más allá de su afiliación personal, aunque en todos los casos mediando un sistema de registración previa como elector de ese partido. Se trata de Alabama, Alaska, Arkansas, Georgia, Hawaii, Idaho, Illinois, Indiana, Louisiana, Michigan, Minnesota, Mississippi, Missouri, Montana, North Dakota, Rhode Island, South Carolina, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington y Wisconsin. Las primarias "free-love", con posibilidades de voto simultáneo en ambos partidos, sólo existen en Alaska y Washington y la opción entre candidatos de varios partidos incluidos en una lista única sólo existe en Louisiana.

Entre los problemas más graves cabe señalar la ausencia de padrones confiables de afiliados, la ruptura del principio de limitación de las internas a afiliados e independientes. El sistema otorga asimismo una función desmedida e impropia a la justicia electoral, y somete a los partidos a un grado de intervencionismo y manipulación externa incompatible con cualquier proceso genuino de renovación interna. De hecho, la nominación de candidatos corre el riesgo de quedar, hoy más que nunca, en manos exclusivas de los "bosses" de los partidos, en la medida en que quienes cuentan con la logística e infraestructura necesarias para "acarrear" afiliados a votar, con más razón podrán disponer sin control alguno de las legiones de "independientes" gustosos de operar con su voto en las nominaciones de los partidos.

Los males apuntados se retroalimentan con la pretensión de unificación de las convocatorias de internas abiertas presidenciales y parlamentarias. Cabe acaso recordar que la elección presidencial sólo busca poner fin a un interinato ya agotado. Las elecciones parlamentarias definirán, en cambio, el poder futuro en la Argentina y deberán ser afrontadas con un máximo de recaudos y garantías, dando tiempo a los partidos para optimizar sus posibilidades. La separación de ambas elecciones es un imperativo inexcusable para la calidad de un proceso que no admite el nivel de improvisación con que se intenta resolver el difícil trámite de la sucesión presidencial.

Emma Pecach

A pocos días del fallecimiento de María Adela Antokoletz, Emma Pecach, madre de Susana Díaz, desaparecida en octubre de 1976, ha muerto ayer después de padecer una cruel enfermedad.
Emma –médica de profesión y pediatra por vocación– comenzó a trabajar en Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas a partir de la desaparición de su hija.
De gran lucidez y fina sensibilidad, Emma se caracterizó siempre por su discreción y su buen humor.
Brindó a manos llenas en Familiares el espíritu solidario del que dio siempre muestras en su profesión, y fue refugio de muchos jóvenes a los que acogió con espíritu maternal.
Sus compañeros de familiares la extrañaremos, no sólo por lo que significó siempre su aporte esclarecido y militante, sino por el hueco que dejará en nuestros corazones.
Hasta siempre Emma, hasta la victoria de los ideales de nuestros detenidos-desaparecidos.

Buenos Aires, 2 de agosto de 2002.

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

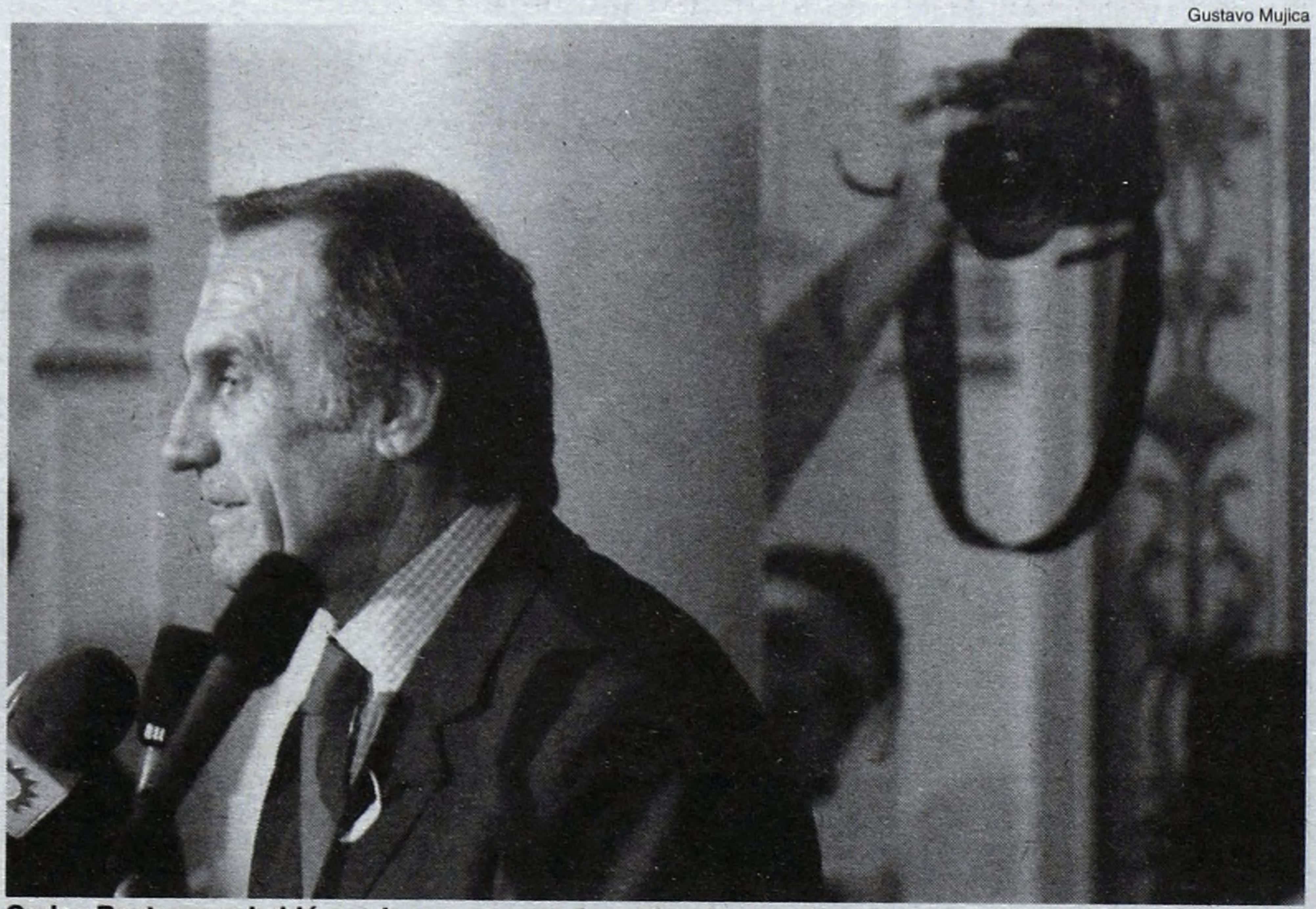
REUTEMANN DESALIENTA A SU ENTORNO "PROCLAMOR"

Cincuenta veces no es no

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

El gobernador santafesino volvió a repetir que no fue ni es candidato a nada y que no existieron reuniones ni operaciones para que se candidateara. Las esperanzas de sus operadores.

Gustavo Mujica



Carlos Reutemann habló con la prensa para desactivar los movimientos para que reviera su negativa.
"Nunca fui candidato ni lo soy. Niego cualquier versión que circule sobre mi posible candidatura presidencial."

En el peronismo santafesino sobrevive la idea de que la candidatura presidencial del gobernador Carlos Reutemann aún no está descartada. Y no es para menos, si se toman en cuenta las encuestas que muestran una irreversible imagen negativa de Carlos Menem y una preocupante indiferencia en torno a figura de José Manuel de la Sota. "Nunca fui candidato ni lo soy en este momento", le dijo ayer Reutemann a la agencia oficial de noticias desautorizando "cualquier versión que circule sobre mi posible candidatura presidencial". De este modo, y continuando con el reposo tras una operación del tendón de Aquiles, el ex piloto de Fórmula Uno, volvió a negar lo que sus operadores fogonean incansablemente: "el peronismo no va a marchar hacia una derrota en la elección general teniendo al Lole en el campo", dijo a *Página/12* un allegado al mandatario santafesino que reconoció que "desde que se operó la pierna, lo llamaron por teléfono casi todos los gobernadores y no hubo ni uno que no le haya pedido que reconsidere su decisión". En contraste con el entusiasmo de la tropa, Reutemann remarcó que "no hay ningún operativo en marcha, ni reuniones, ni contactos especiales".

Desde que se internó para operarse de una vieja dolencia en su pie izquierdo hace dos semanas, Carlos Reutemann había conseguido eludir a la prensa. Ayer, cuando algunos medios nacionales retomaron la idea de su candidatura presidencial, decidió formular declaraciones a Télam para "frenar la bola antes de que se haga más grande" según la visión de uno de sus colaboradores.

La "bola" nunca se deshizo en Santa Fe por obra directa de los dirigentes más cercanos al gobernador, que van desde el "hay que volver a poner el tren en la vía" que repite su acompañante a los periplos por la Capital Federal Jorge Giorgetti, desde el minuto siguiente al que el Lole se bajó de la candidatura, hasta las declaraciones de anteayer del senador Oscar Lamberto que dijo que "se está gestando de forma espontánea un movimiento para que Reutemann revea si determinación, y hay una esperanza de que eso ocurra".

Las 50 veces que el Lole dijo "no soy candidato a nada" y que ayer repitió frente al corresponsal de Télam en Santa Fe, no alcanzan a desactivar a sus seguidores que niegan la perspectiva de ver a Reutemann definitivamente fuera de carrera, como quien se resiste a la pérdida de un ser querido que está en coma profundo. A tal punto que la "balcanización" que se presumía afectaría al PJ santafesino tras la borratina del Lole no se ha producido; ni Menem, a través de varias giras de Alberto Kohan a la provincia, ni De la Sota que tiene viejos compañeros de ruta, han conseguido que ni un solo dirigente de primera línea se sume a sus respectivas campañas. Por otra parte, tanto Adolfo Rodríguez Saá como Néstor Kirchner han logrado hacer pie en la provincia luego de haber desembarcado con fuertes críticas al Lole cuando todavía no había anunciado que no sería candidato.

"Este escenario no se sostiene, el peronismo no va a ceder el poder con un candidato que no pueda ganar", dijo a este diario uno de los pocos dirigentes a los que Reutemann escucha con atención. El análisis prosigue con una expresión de deseo: "Menem se baja, el Gallego no arranca y no queda otra que un Congreso partidario que por aclamación designe a Reutemann candidato con todo el peronismo encolumnado", se ilusiona. En rigor, esa idea siempre entusiasmó a Reutemann, que era consciente de que el principal escollo sería la ambición de Menem. Sin siquiera enfrentarlo, Reutemann asiste en silencio al desvanecimiento del sueño de la "tercera presidencia" del que el riojano le habló alguna vez.

En ese sentido, el cálculo que hace el entorno del santafesino parece razonable: "El Lole no se puso en contra de Menem, y si 'el Turco' se baja va a preferir que el candidato sea Reutemann antes que cualquier otro, y Duhalde se daría por satisfecho con que no sea Menem y uno que no se aperonista", concluyó la fuente.

"Mi preocupación ahora es gobernar la provincia y recuperarme de la operación", dijo Reutemann al fijar sus prioridades.

Mientras tanto, las pocas visitas que recibe en su casa de campo en Llambí Campell no dejan de referirle las adhesiones que tendría su no-nata candidatura, lo mismo que las llamadas que permanentemente recibe en su celular, previo chequeo de los tres últimos números del teléfono del que emite el llamado para decidir si atiende o va al buzón de mensajes.

"No se puede estar mataqueando, no le hace bien a ni a su figura ni al partido, habría que definirse", dijo ayer el secretario General de la Presidencia, Aníbal Fernández (ver aparte) como si Reutemann nunca hubiera dicho "no soy candidato a nada". El Lole sigue en reposo.

Claves

- Los operadores más cercanos a Carlos Reutemann echaron a rodar hace tres días que el gobernador podría reveer su negativa a pelear en la interna del PJ por la precandidatura presidencial.
- El senador Oscar Lamberto, los diputados nacionales Jorge Obeid, Julio Gutiérrez y Angel Baltuzzi y el diputado provincial Jorge Giorgetti sintonizaron ese mensaje al unísono.
- Pero ayer Reutemann echó por tierra toda especulación. "Ya dije que no fui ni seré candidato a nada", machacó y desautorizó las versiones sobre hipotéticas reuniones y ofrecimientos.
- Su entorno no se resigna a la negativa e imagina que Carlos Menem se baja de la pelea interna y un Congreso del PJ elige al Lole por aclamación y consenso, con el beneplácito del riojano y de Eduardo Duhalde.

EL GOBIERNO EXIGE DEFINICIONES A REUTEMANN

"No le hace bien al partido"

A caballo de las versiones sobre la posibilidad de que Carlos Reutemann revea su decisión de no competir en la interna peronista, Eduardo Duhalde y los suyos salieron ayer a presionar públicamente al santafesino. El encargado de hacerlo fue el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, quien le reclamó que defina si va a ser candidato o no porque "no se puede estar dando vueltas in aeternum". El funcionario sostuvo, además, que los cruces entre Duhalde y Carlos Menem "no tienen mucho sentido" porque el bonaerense "no va a formar parte de la contienda electoral".

"No se puede estar 'mataqueando' (sic), dando vueltas en esto, porque no le hace bien ni a él ni a su figura, ni le hace bien al partido, y en el caso que lo pueda hacer, el tiempo tampoco es tan holgado como para que uno no pueda abocarse a ese tema, así que habría que definirse", opinó Fernández acerca de Reutemann. "Mi crítica no es a la persona sino a la indefinición. Ojalá se pueda definir concretamente y tomar una posición para uno o para el otro lado. Si lo va a ser (candidato), que lo sea y se ponga a trabajar, y será bárbaro para el peronismo porque es un hombre muy respetado y respetable", agregó.

El funcionario señaló también que "no sería malo" que el santafesino cambiara de postura y compitiera contra Menem en la interna peronista. "Le tengo un enorme respeto personal y político y nadie le quita los valores que él tiene", explicó Fernández, pero en obvia alusión al cordobés José Manuel de la Sota advirtió que "si no lo va a hacer, que deje que sean los otros los que puedan tomar la estatura para poder competir dignamente".

Fernández no pasó por alto las declaraciones de Menem acerca de que Duhalde alentaba "cualquier vía" para sacarlo de la disputa electoral. "Son discusiones que no tienen mucho sentido", afirmó Fernández, y remató con una metáfora: "Cuando dos elefantes se pelean, el que sufre es el pasto, pero también cuando hacen el amor sufre el pasto. Es muy embromado meterse entre dos elefantes a discutir sobre este tipo de cosas."

KIRCHNER ENVIO UNA CARTA DOCUMENTO A DUHALDE

Aislar a los sospechosos de la SIDE

La senadora Cristina Fernández de Kirchner le exigió ayer al presidente Eduardo Duhalde que separe de sus cargos a los funcionarios de la SIDE involucrados en el presunto caso de espionaje contra su esposo, el gobernador de Santa Cruz y candidato presidencial, Néstor Kirchner. La legisladora formuló la exigencia por medio de una carta documento, en la cual responsabilizó además a Duhalde por "las posibles consecuencias" de lo que pueda ocurrir en su provincia.

"En Santa Cruz se están registrando incidentes de dimensiones sospechosas, que se comenzaron a evidenciar cuando tomó estado público la candidatura presidencial del gobernador", denunció Kirchner y solicitó a Duhalde que "ordene las medidas para ponerle fin a estas operaciones políticas y separe preventivamente de sus cargos a los funcionarios de la SIDE involucrados hasta tanto culmine la actuación judicial". "No tomar cartas en el asunto –agregó en la carta dirigida al Presidente– lo hacen directamente responsable de las consecuencias que su inacción generen en la vida y en la propiedad de nuestros comprovincianos."

La investigación del caso está en manos del juez Jorge Ballestero. La misma senadora Kirchner fue a declarar el viernes de la semana pasada ante el magistrado y lo hizo en compañía de un ex agente de la SIDE, Eduardo Climenti, quien días antes le había confesado ser él quien se encargó de espiar a ella y su esposo entre enero y marzo de este año. En su carta a Duhalde, la senadora manifestó también que "llama la atención que el ímpetu y la celeridad puestos por la SIDE en la iniciación judicial de la causa no se refleja posteriormente, aún cuando se agrega el testimonio de un ex agente de la Secretaría que debía llevar a cabo esa tarea".

Festival de fábricas

Los trabajadores de tres fábricas ocupadas –Brukman, Alimentos Grissinópolis e Imprenta Chilavert– realizarán este sábado un festival para recaudar fondos en el ministadio de Atlanta. La intención es adquirir, con el dinero reunido, insumos para la producción. El festival comenzará a las 21 horas en Humboldt 374, con la actuación de Kapanga, Las Manos de Filippi, Santa Revuelta y Dancing Mood, entre otros. La entrada es de 3 pesos.

Escuela bilingüe

El año próximo habrá cuatro escuelas bilingües más en la ciudad de Buenos Aires, por lo que ya sumarán 22 en total. En tanto, el gobierno brasileño, a través de su embajador en Argentina, José Botafogo Gonçalves, otorgará el próximo lunes al secretario de Educación porteño Daniel Filmus la Orden de Río Branco en reconocimiento a su proyecto de escuelas bilingües. Es más, ciudades como San Pablo y Río de Janeiro aseguraron que asumirán el modelo pedagógico de la ciudad de Buenos Aires, que se lleva a cabo en establecimientos de jornada completa, para implementarlo en sus escuelas bilingües.

Generales retirados

La Secretaría de Derechos Humanos de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernanda Vallejos, rechazó la declaración del Foro de Generales Retirados, que a su vez había criticado al juez federal Claudio Bonadío por arrestar a 44 represores. "Sería mejor que los Generales Retirados se dediquen a ser simplemente eso y jamás críticos de la opinión pública, ya que estos comentarios se presentan como una falta de respeto hacia un pueblo duramente golpeado, que aún sufre las secuelas del genocidio más terrible que la historia de este país ha presenciado", afirmó Vallejos.

Habrá dos marchas para expresar un único repudio a Paul O'Neill

Por Laura Vales

La CTA, el Frenapo, la FUBA y algunas asambleas convocaron para el martes. Izquierda Unida, Patria Libre, el PSA y otras asambleas marcharán el miércoles. Los dos serán en Plaza de Mayo.

El secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, tendrá dos marchas de repudio. La primera se realizará el martes, de Congreso a Plaza de Mayo, con la consigna "Fuera O'Neill y el FMI de la Argentina". La segunda se realizará el miércoles, de Congreso a Plaza de Mayo, con la consigna "Fuera O'Neill y el FMI de la Argentina". Profundas diferencias entre los convocantes de la marcha del martes y los convocantes de la marcha del miércoles impidieron a unos y otros expresar su repudio el mismo día.

La movilización del martes es convocada por la Multisectorial de Nazareth, un espacio nacido como reacción a la represión en Avellaneda, en el que unas 50 organizaciones se unieron para coordinar la marcha en rechazo a los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Después decidieron seguir sosteniendo el espacio como lugar de coordinación. Están allí la Central de Trabajadores Argentinos, la Corriente Clasista y Combativa, el Frente Nacional contra la Pobreza, los universitarios de la FUBA, los pequeños y medianos empresarios de APyME y la Federación Agraria. *Están* casi todos los organismos de derechos humanos y partidos políticos como el ARI, el Frente para el Cambio y el Polo Social. También un grupo de centros de estudiantes y otro de asambleas barriales.

El inicio de la manifestación contra el secretario del Tesoro está previsto para las 4.30 de la tarde, frente al Congreso. A su término, frente a la Casa Rosada, se leerá un documento y se cantará el himno.

"Los sucesivos desembarcos de funcionarios norteamericanos en nuestro país, el paso de Otto Reich, la reciente visita de una 'comisión de notables' y el aterrizaje de Paul O'Neill, demuestran hasta qué punto Estados Unidos interviene no sólo en la fijación de la política interna del país, sino en los movimientos cotidianos y en el manejo del espionaje y el aparato represivo del Estado", dice el texto redactado en conjunto.

La agenda de O'Neill ha sido más ocultada que difundida, en previsión de los actos de repudio que puedan organizarse. Se sabe que el lunes estará en Brasil, que visitará el martes Uruguay y que ese mismo día, alrededor de las 16,30 tomará un avión privado con destino al aeroparque Jorge Newbery. Se quedará en Buenos Aires hasta el miércoles, es decir que la primer marcha coincidirá con su llegada y la segunda acompañará su partida.

La movilización del miércoles es convocada por las organizaciones sociales y políticas que se reúnen semanalmente en Colombres 25. Participan allí Izquierda Unida, el Frente para el Cambio, Patria Libre y el Partido Socialista Auténtico. También un amplio grupo de asambleas, que ratificaron su adhesión a la marcha en la interbarrial de Parque Centenario, y organizaciones piqueteras (como Barrios de Pie, el Movimiento Territorial de Liberación y el Teresa Vive). Los desocupados de Raúl Castells y un conjunto de fábricas ocupadas por sus trabajadores también participarán del repudio.

La marcha va a salir del Congreso a las seis de la tarde, para avanzar por Avenida de Mayo. En los hechos van a converger en la Plaza con los desocupados del Bloque Piquetero, quienes ese día estarán instalando carpas de protesta en las principales plazas del país, incluida la de Mayo. Los marchantes van a formar una cabecera común y también a leer un texto consensuado. Sus ejes son tres: el rechazo a O'Neill, la consigna "Que se se vaya Duhalde y se vayan todos", y la negativa al tarifazo.

En las 24 horas que pasará en el país, el secretario del Tesoro –quien ha dicho que quiere "conocer a la gente común y sus problemas"– tiene planeado visitar el hospital de Merlo y una escuela cuya dirección no se dio a conocer. También allí escuchará ruido de bombos. Apenas trascendió tal intención, los médicos bonaerenses anunciaron una caravana de repudio. Saldrán del Hospital Posadas, en Haedo, para llegar al de Merlo (el Eva Perón). El día y horario de la protesta se ajustará al itinerario del visitante.

Adrián Pérez



Dirigentes de Madres de Plaza de Mayo (LF), FTV, CCC y CTA, al anunciar el acto del martes.
Los dos actos serán en repudio por la visita del secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill.

OPINION

Por Enrique Rodríguez*

Falsedades y nueva política

Juntamente con otros diputados presenté un proyecto de ley que declara la emergencia social en la Ciudad de Buenos Aires, y otorga facultades, derechos y obligaciones al Poder Ejecutivo, fundada en la emergencia económica, para garantizar las prestaciones sociales y de educación.

Por la ley Nº 752 se establecieron derechos, que son los que determinan funciones del Poder Ejecutivo por este proyecto, que fuera votado por unanimidad de la Legislatura, y que permitieron garantizar las prestaciones en materia de salud, por ejemplo comida en los hospitales, incluso en la Casa Cuna.

Por el proyecto se crea un fondo solidario con el 30 por ciento de la recaudación nominal que supere mensualmente la recaudación prevista en el presupuesto vigente. A partir del mes de agosto este fondo podía contar con sumas importantes que, por el no tratamiento de la ley, no se podrá crear el mismo y que tiene como objetivo planes sociales, alimentarios y de empleo para la población vulnerable.

La señora Liliana Chiernajowsky, con quien compartí funciones como constituyente y diputado de la Ciudad, sostiene que el proyecto se trataría de "un favor que le estaría haciendo al Jefe de Gobierno".

No sé qué quiere decir con esa afirmación. No acepto imputaciones directas o veladas que ataquen sin fundamento a cualquier persona de bien. Di muestras de ello cuando, luego de la renuncia de Eduardo Jozami, acusado falsa y aventuradamente de actuaciones irregulares, salí en su defensa y pedí precisiones.

Sostiene la señora que ella había creado el Registro de Beneficiarios que establece el proyecto, pero ni cuando era vicejefa de gabinete de Ibarra ni aun ahora el registro funciona, y no están incluidos los beneficiarios de los planes sociales nacionales, ni tampoco los programas de empleo. Nadie ignora las imputaciones de clientelismos contra los planes alimentarios, los abusos en los planes de alojamiento en hoteles, y el escándalo del Programa Nuevos Roles Laborales, que implementaban militantes universitarios de la Alianza, que se sucedieron cuando Liliana Chiernajowsky integraba la Alianza y luego el gabinete de Ibarra.

El Registro Unico de Beneficiarios no existe, no se aplica, por eso es necesaria una ley que abarque la totalidad de los programas y que establezca su unificación ya que se ejecutan más de 100 programas en la Ciudad de Buenos Aires.

** Ex ministro de Trabajo de la Nación y actual diputado porteño.*

Daniel Jayo



Las amenazas intentan amedrentar a los testigos en el juicio por la represión del 26 de junio.
"Volvía a mi casa de noche y me encararon dos hombres que empezaron a amenazarme".

Amenazas a los testigos de la masacre de Avellaneda

Uno de los heridos, un abogado, la testigo que identificó a uno de los muertos y un fotógrafo son algunos de los amenazados. Los autores tienen infraestructura y respaldo.

"Decile a Mariano que se ponga a estudiar y que se deje de hablar boludeces", le dijo un desconocido a Betty Benítez, madre de uno de los jóvenes baleados en el local del Partido Comunista el 26 de junio. El apriete –descripto el miércoles en la fiscalía 5 de Lomas de Zamora– no es un hecho aislado sino que forma parte de una la larga lista de amenazas e intimidaciones contra abogados, militantes y testigos de la masacre de Puente Pueyrredón. "La forma en que están amedrentando nos hace pensar que se trata de un grupo con infraestructura y respaldo estatal", afirmó ayer Claudio Pandolfi, abogado de la Correpi y una de las víctimas de las amenazas.

El sábado 29 de junio, Sergio Kowalewsky –el fotógrafo que vio cómo la policía disparó contra Darío Santillán– recibió un llamado a su teléfono particular. "Te vamos a reventar" dijo una voz masculina, antes de cortar. A los pocos días la esposa atendió una segunda comunicación con otra advertencia: "Cuídense". Aunque los hechos ocurrieron hace más de un mes, el fotógrafo recién realizó el miércoles la denuncia judicial, en la fiscalía del doctor Juan José Vaello. "Las amenazas fueron hechas a un teléfono particular, que es bastante nuevo y que no conoce mucha gente", afirmó Kowalewsky a **Página/12.**

El miércoles también declaró en Lomas de Zamora la madre de Mariano Benítez, que fue interceptada hace casi un mes por un desconocido cerca de su casa, en el barrio de Lanús. "'Que se ponga a estudiar y se deje de romper las pelotas', le dijo, haciendo referencia a las actividades de su hijo, que es estudiante universitario", aseguró ayer Pandolfi. Mariano tiene 24 años, sigue la carrera de Sociología y milita en el Movimiento de Trabajadores Desocupados Teresa Rodríguez. El 26 de junio, mientras se refugiaba de la represión en el local de Izquierda Unida, recibió una desacarga de perdigones de goma en la cabeza.

El martes 23 de julio Elisa Delboe, una piquetera del Movimiento Trabajadores Desocupados de Guernica –el mismo donde militaba Maximiliano Kosteki– fue interceptada por un Peugeot 504 sin matrícula. "Volvía a mi casa por la noche y me encararon dos hombres que empezaron a amenazarme", declaró ayer a este diario. "También hablaron de mi hija, que en ese momento no me acompañaba: 'Está fuerte la yegüita', dijeron". Delboy –que fue una de las personas que reconoció el cuerpo de Kosteki luego de la masacre de Puente Pueyrredón– concurrió el miércoles pasado a la fiscalía de Vaello para radicar la denuncia, aunque por cuestiones de jurisdicción le recomendaron presentarse en los próximos días en La Plata para concretar el trámite.

La Correpi también informó que, poco después de las muertes de los piqueteros, una empleada de un comercio de la estación Avellaneda fue visitada por personal policial que le "recordó" que ella no había visto nada porque "tenía los ojos irritados por los gases". Durante esta semana, algunos vecinos del barrio también denunciaron a los medios que habían sido presionados para no hablar con la prensa. Según Pandolfi, quien también fue amenazado de muerte telefónicamente el primero de julio, "recién ahora estamos logrando que las personas denuncien judicialmente los hechos". "Los autores no son un grupo de locos enojados, acá hubo infraestructura: autos sin matrícula, llamadas a teléfonos difíciles de conseguir. Creemos que se trata de un grupo que quiere amedrentar demostrando que tiene respaldo estatal", agregó.

UN HERIDO DEL 20 DE DICIEMBRE

La séptima víctima

"Mi papá salió a manifestar en diciembre porque estaba indignado. Fue a protestar y le pegaron tres tiros, luego lo operaron y le sacaron una bala y desde entonces tuvo muchas complicaciones", relató la hija de Jorge Cárdenas quien murió el sábado pasado luego de una larga internación. La Justicia inició ayer una investigación para establecer si el hombre de 52 años, quien fue baleado durante la represión de diciembre, fue la séptima víctima de la violencia que enmarcó la renuncia de Fernando de la Rúa a la Presidencia de la Nación.

"Queremos Justicia. El policía que le disparó a mi papá tiene que estar en la cárcel. Hay videos que muestran cuando le disparó, pero el asesino sigue libre", aseguró Valeria Cárdenas. Si bien la jueza María Servini de Cubría y los fiscales investigan hasta ahora cinco asesinatos, también existe una presentación en la que la familia de Rubén Aredes denunció su muerte como la sexta víctima de la represión de diciembre. Pero si la Justicia admite el deceso de Cárdenas como el séptimo caso, entonces el ex Presidente, el ex ministro del Interior Ramón Mestre, el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos deberán responder a cargos por siete asesinatos. "El lunes 22 mi papá sufrió un pico de presión y lo internaron con convulsiones. El ya había tenido convulsiones cuando lo balearon en las escalinatas del Congreso y estuvo en terapia intensiva hasta el sábado 27 cuando murió".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ES SOSPECHOSO DE HACER LOS LLAMADOS EN EL CASO PERALTA

Detuvieron a la voz en el teléfono

El detenido, de 22 años, habría sido quien mantuvo contactos telefónicos con la familia Peralta para negociar el rescate de Diego. La policía espera novedades del caso en las próximas horas.



Daniel Jayo

El padre de Diego Peralta, quien recibió nuevos llamados.
En medio de gran ansiedad, esperaban novedades en la casa.

Por Carlos Rodríguez

Un hombre, que podría ser integrante de la banda que el 5 de julio secuestró a Diego Alberto Peralta, de 17 años, fue detenido e indagado por el juez de la causa, pero a pesar de la novedad seguía sin resolverse la angustiosa situación de la familia del chico, que estaba anoche a la espera del resultado de una serie de medidas que se estaban realizando para tratar de establecer el paradero del joven. José Paulo García, de 22 años, fue detenido bajo la sospecha de haber sido la persona que mantuvo los contactos telefónicos con la familia Peralta durante las negociaciones que se desarrollaron entre el 5 y el 20 de julio, hasta acordar el pago del rescate, que consistió en 9000 pesos y 2000 dólares en efectivo. Anoche, al cierre de esta edición, el juez Carlos Ferreiro Pella y el jefe del Grupo Especial Antisecuestro (GEA), comisario Angel Casafús, se encontraban trabajando en Lomas de Zamora sobre una nueva pista que anunciaba una supuesta "inminente aparición del joven secuestrado".

"Está todo muy confuso porque volvieron las llamadas a la familia y son contradictorias entre sí", admitió a **Página/12** una fuente policial, quien eludió dar más precisiones "porque la situación es delicada y sobre todo confusa". Desde las 8 de ayer, tanto el comisario Casafús como Luis Alberto Peralta, el papá de Diego, se instalaron en la sede del juzgado de Ferreiro Pella, en Laprida 662 de Lomas. El motivo de la convocatoria fue la detención, en la noche del jueves, de José Paulo García, un joven que según la policía tiene antecedentes penales y que hasta hace poco vivía en El Jagüel, donde los Peralta están asentados desde hace 25 años.

El jueves, después de varios días de silencio, se produjeron nuevos contactos con los supuestos secuestradores, aunque llamó la atención que insistieran en pedir un nuevo rescate. Al rastrear los llamados, la policía determinó que uno de ellos se había realizado desde un teléfono público ubicado en la calle El Ceibo 211, frente a un comercio. A las 22 del jueves se produjo la detención de García, quien habría admitido ayer ante el juez Ferreiro Pella que hizo el llamado, pero con la única intención de "aprovecharse de la situación", negando de ese modo una relación directa con el secuestro.

Siempre según la policía, García estaría involucrado en algunas causas "pesadas", por su presunta participación en homicidios. Fuentes de la investigación señalaron que "en principio, existe una similitud entre la voz que hizo los llamados este jueves y la del hombre que había mantenido antes entre ocho y nueve contactos con la familia". Esto indica que García está sospechado de ser integrante de la banda autora del hecho y no un simple "oportunista" que trataba de ganar algún dinero ofreciendo datos a una familia que está desesperada por la situación que está viviendo desde el 5 de julio, cuando se produjo el secuestro de Diego.

Parecido: ***"En principio, existe similitud entre la voz que hizo los llamados este jueves y la del hombre que había mantenido antes entre ocho y nueve contactos con la familia".***

Durante un breve contacto con la prensa, en la puerta del juzgado, Luis Peralta, el papá de Diego, y Horacio Pizzi, tío abuelo del joven, dijeron que todavía "no está muy claro si el detenido participó o no en el secuestro". Para aumentar la confusión, cerca del mediodía de ayer, cuando García era indagado por el juez, los policías de la Brigada de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de Lomas recibieron una nueva llamada telefónica anónima. Un supuesto portavoz de la organización se limitó a decir que el joven "estaba por ser liberado", según reconoció una fuente policial consultada por este diario. El vocero recordó que durante los contactos con la familia se advirtió la presencia de "dos voces bien diferenciadas".

Al declarar ayer ante el juez Ferreiro Pella, el joven García fue asistido por un defensor oficial y negó toda participación en el secuestro. Después de la indagatoria, el comisario Casafús siguió reunido con el juez y con el secretario del juzgado, José Luis D'Abondio. Horas después, en medio de un gran despliegue de hombres y vehículos, una comitiva policial salió a realizar una serie de procedimientos ordenados por Ferreiro Pella, pero se mantuvo estricta reserva acerca de los objetivos. Si bien no está confirmado que García haya formado parte de la banda, se supone que aportó datos que podría llevar a la detención de algunos de sus integrantes. Esa era la misión que tenía el Grupo Antisecuestros. "Es todo muy confuso, no se sabe si tendrán resultados positivos las nuevas diligencias", advirtió uno de los investigadores.

Entre las hipótesis que se fueron consolidando con el correr de las horas, la policía manejaba la de la participación en el secuestro de una persona conocida de la familia. Anoche, en la casa de los Peralta, se advertía una gran ansiedad por el resultado de los operativos que se estaban realizando por orden del juez. "Puede ser una noche decisiva", anticipó el vocero policial.

CAYO EL CABECILLA DE UN GRUPO DE SECUESTRADORES Y ASALTANTES

Chirola, el jefe de una banda súper VIP

Esta vez no logró escapar, aunque en el intento hirió a un comisario con un "piquete de ojo". "Chirola", el cabecilla de una banda de asaltantes y secuestradores express que actuaba en la Capital y la zona norte del Conurbano y vivía en un barrio cerrado, fue detenido en la localidad de Tigre, tras enfrentarse con la policía. Tiene 23 años y está acusado de cometer más de setenta hechos delictivos, entre ellos el asesinato de un ingeniero cuando se resistió al robo de su auto y el asalto al productor de Marcelo Tinelli Alejandro Stoesel.

También se lo acusa de balear en la cabeza al padre de un joven que había sido capturado y llevado a su casa de San Isidro para que entregara bienes personales, a mediados del año pasado. Chirola, identificado como Javier Ezequiel Monti, encabezaba la banda conocida como de los "secuestradores VIP", porque se trasladaban en camionetas 4x4, tenían más de cien celulares, y algunos de sus miembros vivían en barrios cerrados.

Chirola era intensamente buscado por la policía en el marco de una investigación por secuestros express en Capital y la zona Norte del Conurbano que llevaba adelante el fiscal José Campagnoli. El 27 de mayo, Chirola fue ubicado, pero logró escapar tras atacar a balazos a varios agentes de la comisaría 35ª de la Federal que lo intentaron detener en un barrio privado de José C. Paz. Al huir, Monti embistió un portón con el vehículo que conducía. Iba acompañado por una mujer y un chico.

Sus andanzas, sin embargo, terminaron el jueves a la noche cuando fue detenido en Montevideo y Chacabuco, en Tigre. La policía interceptó su auto. Chirola bajó y se abalanzó contra uno de los uniformados, un comisario, a quien logró herir al lanzarle "un piquete de ojos". Forcejeó hasta que finalmente agentes de la DDI de San Isidro lograron inmovilizarlo y esposarlo. Otros dos hombres que lo acompañaban, pudieron escapar.

El 22 de julio la Cámara del Crimen confirmó el procesamiento de Chirola y otros cinco hombres acusados de integrar su banda: Hernán Gastón Saptie, Julio Ricardo Tabárez, Maximiliano Benedetti, Sebastián Eliseo Santillán y Matías Daniel Márquez. De esa manera, los camaristas Mario Filossof y Guillermo Rafael Navarro ratificaron lo resuelto por el juez de instrucción Julio Corvalán de la Colina en la causa en la que –con intervención del fiscal Campagnoli– se investigaba una serie de "secuestros express" cometidos este año. A Monti se le imputan más de 70 hechos, entre robos, secuestros express y otro tipo de delitos, ocurridos en la zona Norte de la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Uno de ellos es el asalto, junto a un cómplice ya detenido, al productor de Telefé Alejandro Stoesel, perpetrado el 22 de mayo. Stoesel fue golpeado en su casa de La Horqueta por dos delincuentes que le robaron 13.000 pesos, 400 dólares, joyas y electrodomésticos. A Monti también se le imputa el asesinato de un ingeniero cuando se resistió al robo de su auto.

Ferretero y fierrero

Un ferretero fue detenido ayer sospechado de proveer armas y municiones a delincuentes, luego de que la Policía allanara su comercio situado en Banfield. Cuando los hombres de la división Homicidios de La Plata revisaron el negocio, se encontraron con tres pistolas calibre 40, y unas 5000 municiones de armas de alto poder, por lo que se detuvo al propietario del local.

El cuerpo apareció en el departamento de Cabello y Coronel Díaz, acuchillado. El padre sería diplomático argentino en Estocolmo.

El hijo de un diplomático fue asesinado en Palermo

El cadáver del joven hijo de un diplomático argentino apareció apuñalado ayer en un departamento de Palermo. Aunque no se supo su nombre, lo describieron bien los vecinos: afable, sonriente, estudiaba Relaciones Internacionales y batería y se había pintado el pelo corto de varios colores. "Cuando pasaban las marchas de los cacerolazos él sacaba la batería al balcón y tocaba", contaron. Las fuentes policiales dijeron que además de los cuchillazos tenía un golpe en la cabeza. El departamento, donde lo encontró ayer a la tarde un amigo que llamó a la policía, estaba con "claros signos de violencia". "No se descarta que se haya tratado de un robo", reveló uno de los investigadores que ayer trabajaba en el lugar.

El cuerpo del joven cuya identidad no fue revelada fue encontrado cerca de las 20 por un amigo íntimo que se comunicó con la comisaría 53ª. Los investigadores informaron que el joven asesinado es el hijo de un diplomático argentino en la Embajada en Estocolmo. Las fuentes de Policía Científica y la División Homicidios que trabajaban anoche en Cabello 3142, entre Bulnes y Coronel Díaz, se negaron a dar más información sobre los elementos que se encontraron en el lugar, "absolutamente dado vuelta y revuelto", aunque confirmaron que el cadáver tenía "varias puñaladas y un golpe en la cabeza" y que daba la idea de un ensañamiento con la víctima.

Los vecinos contaron que el chico, de 22 años, era muy querido en la cuadra, donde la mayoría lo conocía. "Se lo veía un pibe piola, simpático, con buena onda aunque medio retraído, no me imaginaría nunca que alguien pudiera querer hacerle daño", dijo anoche uno de los repartidores de pizza que solía ir con frecuencia hasta el quinto piso departamento A de Cabello. El departamento está ubicado en un edificio de categoría que tiene sólo dos unidades por piso. Para los vecinos, conmocionados ayer con la noticia, el joven tenía unos 25 años. La policía asegura que tenía 22.

> **Estado:** ***Según fuentes policiales, el cadáver del muchacho tenía "varias puñaladas y un golpe en la cabeza" y daba la idea de un ensañamiento con la víctima.***

La noticia sorprendió ayer a la tarde cuando además se supo que el joven es el hijo de un diplomático argentino que ocupa un puesto en la embajada argentina en Estocolmo, Suecia. Siguiendo los pasos de su padre, el músico estudiaba Relaciones Internacionales en la Universidad del Salvador. De un pasar más que cómodo, el muchacho, que no trabajaba, vivía hacía varios años en el departamento de tres ambientes en el que fue encontrado por uno de sus amigos ayer a la tarde. Hasta anoche ningún familiar había llegado al lugar donde los vecinos lamentaban su trágica muerte.

Policía muerto a balazos

Se anunció como policía y eso selló su suerte. Un suboficial retirado de la Federal fue asesinado a balazos ayer, y su acompañante resultó herido, por delincuentes a los que intentó enfrentar cuando lo asaltaron para robarle su automóvil en Dock Sud.

La balacera se oyó pasadas las 13 en la intersección de Pinzón y Rivas, donde dos hombres asaltaron un automóvil Fiat Uno en el que viajaban el sargento primero retirado Ramón Bazán, de 61 años, y Facundo Flores, de 25. Fuentes policiales revelaron que cuando Bazán se identificó como policía e intentó sacar su arma, los delincuentes comenzaron a balear el automóvil.

UNA MUJER MURIO BALEADA AL PELEAR CON UN POLICIA

"Soltalo, que es mi hijo"

Era la dueña de un negocio asaltado. Su hijo atrapó al ladrón, pero la policía detuvo a todos. Para evitar que se lo llevaran a él, la madre forcejó con un uniformado y una bala la mató.

Por Cristian Alarcón

Fue como si la noche del jueves en la Villa San Pablo, en Tigre, se cruzaran, se superpusieran las probabilidades de la muerte. Alicia More, una comerciante de 42 años, terminó asesinada por la perdigonada de su propia escopeta cuando forcejeaba con un policía. El bonaerense había detenido a su hijo y a un vecino pensando que eran ellos quienes habían asaltado el negocio de la mujer. Los muchachos habían conseguido capturar a uno de los delincuentes y lo llevaban por la calle Libertad, en busca del segundo, cuando se cruzaron con la patrulla que les quitó el arma, según contó a *Página/12* uno de los jóvenes confundidos con ladrones. "¡Soltalo, soltalo, que es mi hijo, él me salió a defender a mí!", gritó Alicia cuando se encontró minutos después con su chico de 16 años esposado y arriba del patrullero. Pero no hubo razones para el personal de la comisaría 5ª. La mujer, desesperada, primero se subió al móvil, la sacaron, intentó regresar por su hijo, y cuando forcejeaba, agarrada al caño del arma, se escuchó el tiro que la mató casi en el momento. La policía primero se llevó a los presos equivocados y dejó a la mujer en el medio de la calle. La socorrió un vecino, pero murió a los pocos minutos.

Rafael Yohai



El frente del negocio de Alicia More, quien terminó baleada por su propia arma.
Estaba forcejeando para evitar que se llevaran a su hijo cuando sonó el disparo.

La Villa San Pablo está más allá de la ruta 202, cruzando la calle Pacheco. Allí, tanto para los *pibes chorros* del lugar, como para los que no delinquen, pero conviven con estos, la 5ª de Pacheco es el último lugar al que querrían entrar esposados. Para Alicia More, una vecina que llevaba años viviendo junto a su marido y sus siete hijos en una casa humilde de la calle Marcos Sastre, no había dudas sobre este cuadro de situación. Quizás así se entienda la desesperación de la mujer al intentar que la policía liberara a su hijo detenido como un ladrón.

Todo empezó poco antes de las ocho de la noche (faltaban unos minutos para que terminaran "Los Simpsons" por Telefé, recuerdan en la villa). A esa hora dos hombres jóvenes, pero mayores de edad, entraron al local de venta de ropa –una especie de pilchería de barrio– de Alicia. Encararon a la hija de la mujer pidiéndole cigarrillos. Como la chica tuvo que ir a buscar al fondo del local, hacia donde continúa la casa familiar, los supuestos clientes aprovecharon el momento para arrancar la caja registradora, manotear algo de ropa, y salir corriendo. Cruzaron la calle y se metieron en uno de los pasillos de la San Pablo. La mujer no lo pudo creer: desde hacía un tiempo que la familia tenía una escopeta para este tipo de ocasiones. San Pablo y las villas de la zona tienen su propia reserva, pero en general, excepto "algunos rastreros" no se meten con los vecinos. Mucho menos con Alicia, una doña, que a los ojos de los pibes, "era buena, no se metía con nadie y le daba fiado a uno cuando necesitaba estrenar un buzo, una remera, un pantalón, a pagar en dos cuotas".

Alicia estaba en el fondo de la casa. Salieron su marido y su hijo menor. Pero en el apuro ninguno se llevó la escopeta recortada 12.70. Entonces ella misma la manoteó y con firmeza caminó hacia la villa. A unos veinte metros se encontró con un amigo de la familia. Ese es el joven con quien ayer habló **Página/12**. "La encuentro a la señora en la punta de un pasillo con la escopeta. Hablaba medio nerviosa. Me pidió que se la alcanzara al marido que salió corriendo sin nada". El testigo, que pidió reserva de su identidad, contó que en Pacheco y Libertad, con el hijo de Alicia y otro vecino sosteniendo a uno de los ladrones en el piso. El entonces hizo de custodia con la escopeta, aunque asegura que apuntando hacia el piso. "Uno lo agarró de una mano, el otro de la otra, y yo iba atrás". Así hicieron una cuadra. Era de noche y casi no había gente en la calle. Treinta metros antes de la esquina de Marcos Sastre aparecieron.

Eran un patrullero de la comisaría 5ª. Los pararon en seco. "Pongan las manos en la nuca", les dijeron. Uno le vio la escopeta. "No tirés, no tirés, está cargada, la bajo, me quedo quieto", pidió él. El ladrón aprovechó para escapar. Se metió en la casa de un vecino. También el segundo vecino. El testigo y el hijo de Alicia fueron esposados y losmetieron en el patrullero. Gritaron, pidieron por favor que les creyeran. Pero no. A Alicia le avisó una vecina. Apareció desesperada. "Soltalo, soltalo que es mi hijo", le gritó al policía, cuya identidad no fue divulgada. Como no la escucharon se subió al asiento del acompañante. El policía la sacó de un hombro. Ella no se atemorizó. Lo volvió a atacar. El parado, con la escopeta de ella en la mano, empuñada. Ella aferrada al caño. Así lo describe el testigo que veía todo desde adentro del patrullero. "Se fueron corriendo para la punta del auto y ella no soltaba". De pronto sonó el disparo. "Los policías subieron al auto y salieron escarbando". El cuerpo de Alicia More quedó tirado durante unos diez minutos hasta que el panadero del barrio la llevó hasta una clínica, donde murió con una enorme herida en el vientre.

ENTRARON EN VIGENCIA NUEVAS NORMAS PARA AGENCIAS

Vigiladores más controlados

Más de trescientas agencias de seguridad ya iniciaron el trámite ante el registro obligatorio establecido por el Gobierno de la Ciudad para regular la actividad. La ley 118 especifica que los socios y empleados no pueden tener antecedentes penales o de violación a los derechos humanos, ni ser miembros activos o exonerados de las Fuerzas Armadas, entre otros requisitos. La norma –que prevé profesionalizar a los vigiladores– establece que la habilitación será renovada anualmente. Y agosto es el último mes del plazo planteado para que las empresas que ya estaban reconocidas en el viejo régimen acerquen la documentación correspondiente para estar a tono con la nueva regla.

La ley había sido sancionada en diciembre de 1998 y reglamentada en agosto del 2001. Una cláusula transitoria fijó en un año el límite para que las compañías de seguridad ya registradas regularizaran su situación. "Hay 300 tramitaciones en marcha y calculo que debe haber cerca de 400 o 450 empresas que se dedican a este rubro", cuenta Osvaldo Rizzo, director general de Servicios de Seguridad Privada. Y agrega que la norma "es mucho más exigente que la anterior, porque primero se habilita a la persona jurídica y luego se solicita el alta del personal".

"Con este registro estamos ejerciendo plenamente el poder de control que le corresponde a la Ciudad –explica el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra–. Es una obligación y un compromiso que llevamos adelante para aumentar la eficiencia y la calidad del servicio con transparencia, para seguridad de todos los vecinos", considera. Se cree que entre 40 mil y 50 mil hombres forman parte de la seguridad privada, y todos ellos deberán presentar certificados de reincidencia criminal y pasar por los exámenes psicofísicos que se harán cada año.

Las agencias no podrán utilizar armas personales sino las registradas como de uso colectivo, y no les estará permitido ejercer tareas de investigación, ni obstaculizar el ejercicio de derechos políticos y gremiales, ni tampoco revelar a terceros la información sobre sus clientes.

Rizzo deja en claro que "el Gobierno ha dado la expresa directiva de que ningún ex represor podrá formar parte, bajo ningún concepto, de una empresa de seguridad, y en cuanto lo detectemos, queda afuera".

TIROTEO

Cuatro policías fueron detenidos en la noche de ayer en Mar del Plata, luego de haber participado en un tiroteo donde murió un hombre y un chico de 14 años resultó gravemente herido en la cabeza por el disparo de una bala de la policía, según indicaron las primeras pericias. El hecho habría ocurrido a la tarde cuando dos autos chocaron y, según la policía, los efectivos encontraron en uno de los vehículos a Carlos Brahim muerto de un balazo en la cabeza. De acuerdo a dichos de testigos, la víctima viajaba en compañía de otro hombre. Minutos más tarde, un hombre fue tomado como rehén por un delincuente –se cree que era el acompañante de Brahim– y comenzó la fuga. A algunas cuadras, la policía interceptó el auto y se produjo un tiroteo donde resultaron heridos el hombre y el menor.

Más casos de tortura

En los últimos 20 días fueron constatados 47 nuevos casos de torturas a detenidos en cárceles y comisarías bonaerenses, lo que fue relevado por la Defensoría de Casación Penal de la provincia de Buenos Aires y comunicado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que visitó anteayer ese organismo. Mario Coriolano, titular de la Defensoría, indicó que el Banco de Torturas a su cargo comprobó esa cantidad de casos y "tiene bajo análisis y clasificación a otros 179". El informe presentado ante la CIDH también abarca los problemas de superpoblación y hacinamiento en los lugares de detención y "la situación de que el 90 por ciento de los detenidos en la provincia son procesados sin condena", según dijo Coriolano. Además, se hace mención a la obstaculización de la labor de los defensores que se ocupan de los casos de torturas.

Otra huella en Cipolletti

La situación del principal sospechoso del último triple crimen de Cipolletti podría complicarse porque al menos una huella más encontrada en el baño del laboratorio coincidiría con sus registros dactilares, según fuentes policiales. David Sandoval, de 29 años, tiene además una denuncia por presunto abuso de un chico de 10 años presentado por una defensora oficial.

La clave, en el celular

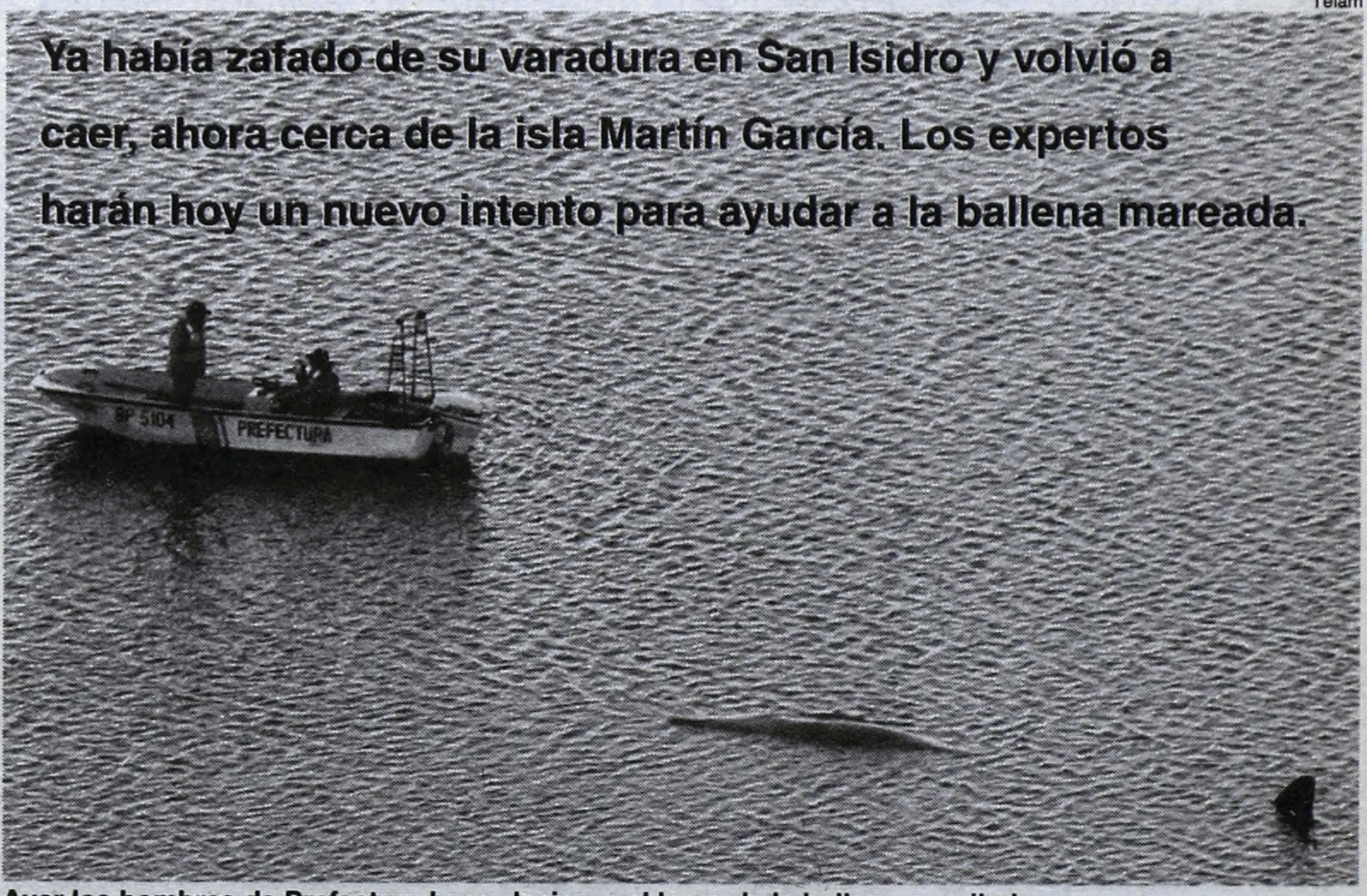
Las claves para resolver el misterioso crimen del empresario de Belgrano están en su teléfono celular. Una calificada fuente de la investigación le aseguró a este diario que las pruebas más claras sobre el autor del crimen de Roberto Chiossoni están en las llamadas que entraron y salieron de su aparato móvil. Esas pruebas y los cheques y documentos encontrados en la casa están cercando ahora al autor de los dos disparos que recibió este empresario dedicado a la compra y venta de chatarras y metales ferrosos. Desde hace tres días la División Homicidios de la Federal y la comisaría 51 indagan la vida comercial del empresario porque sospechan que en ese círculo está el ejecutor de su muerte. Chiossoni tenía una diversidad de negocios y entradas de dinero que hasta ahora no se conocían. Además de una empresa ubicada en la zona sur del conurbano, la policía descubrió una "gran cantidad de propiedades". Para los investigadores el dato es, por lo menos, curioso. "Por lo que estamos viendo era un hombre de poner huevos en distintos lugares", explicó escuetamente la misma fuente. Por los datos conocidos hasta aquí, Chiossoni tenía un buen pasar y vivía de algunas rentas recibidas.

Salven a Minke, la ballena que no encuentra la salida del país

La ballena argentina sale de una para caer en otra: el cetáceo, de siete toneladas, que había zafado de su varadura frente a San Isidro, volvió a encallar cerca de Martín García y hasta anoche los esfuerzos de los especialistas por liberarla resultaban inútiles por la escasa profundidad del agua en el lugar. El próximo intento se prevé para este mediodía. El cetáceo, de la especie Minke, entró con toda inocencia en el Río de la Plata con motivo de una crecida, a principios de semana, y quedó encerrado en una especie de corralito donde experimentó sucesivas varaduras; los expertos esperan que suba la marea, pero sin muchas esperanzas.

Telám

Ya había zafado de su varadura en San Isidro y volvió a caer, ahora cerca de la isla Martín García. Los expertos harán hoy un nuevo intento para ayudar a la ballena mareada.



Ayer los hombres de Prefectura humedecieron el lomo de la ballena encallada.
La profundidad en ese momento no superaba los 50 centímetros, muy escasos para el animal.

La ballena fue vista por primera vez el martes a la tarde, a la altura del kilómetro 50 del Paraná de las Palmas. Pertenece a la especie Minke, la más numerosa en el mundo; su lomo es gris, y miden entre siete y diez metros. Esta llega a los ocho metros y es un ejemplar en su primera juventud. Ese día, el cetáceo llegó a encallar en los Bajos del Temor, zona de bancos, pero la marea le permitió liberarse por sí misma. Barcos de la Prefectura Naval la custodiaron hacia la desembocadura pero, a la altura de San Isidro, se sumergió, perdiéndose de vista. Ayer reapareció, varada, en la desierta isla Solís, al sudoeste de la isla Martín García.

"El problema es que no hay agua", se desesperó ayer ante **Página/12** el prefecto mayor Eduardo Olmedo, jefe de Prefectura Naval Argentina Zona Delta. Anoche, en plena bajamar, la profundidad no superaba los 50 centímetros. El cuerpo de la ballena mide un metro de diámetro, de modo que los hombres del equipo interviniente se turnaban para hidratarle el lomo.

La Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos Aires había encargado la solución a técnicos del Acuario del Zoo de la Ciudad de Buenos Aires, encabezados por Daniel Seeri. Este especialista explicó ayer que, sin duda, la ballena había entrado en el Río de La Plata "durante una creciente extraordinaria que se dio a principios de esta semana por el viento del sudeste". Pero, prosiguió Seeri, "el Servicio Meteorológico no prevé que esas condiciones se repitan en los próximos días, y todo parece indicar que, para que la ballena salga, va a haber que ayudarla".

Las dos técnicas posibles serían levantarla con una grúa y arrastrarla mediante un aparejo. Anoche la primera estaba prácticamente descartada y, para la segunda, se esperaba una pleamar que permitiera la aproximación de, aunque más no fuera, naves de escaso calado. Hasta anoche, los barcos y gomones no habían logrado acercarse a menos de 150 metros del sitio de la varadura, y para la siguiente pleamar –a las 2 de la madrugada de hoy– no se preveían más de 60 centímetros de profundidad en el lugar. Las esperanzas a corto plazo eran dudosas y se cifraban en la pleamar del mediodía de hoy.

De todos modos, las ballenas Minke pueden soportar muchos días sin comer. Se alimentan de plancton y pequeños peces que atrapan al filtrar el agua entre sus barbas; carecen de dientes. Responden a un ciclo anual que, en verano, las lleva hasta el Mar Antártico, donde se alimentan de krill, masa de pequeños crustáceos. Cuando empieza el frío emigran hacia Brasil y desde allí bajan hacia la Península de Valdés, donde se reúnen en setiembre para reproducirse. En esta última travesía, nuestra ballena cometió el error de entrar en aguas rioplatenses, "tal vez porque una tormenta eléctrica afectó su sistema de sonar, que utiliza cristales de magnetita situados en su cerebro", sostuvo uno de los expertos.

ROBO DE BOLSAS PARA DIALISIS

Pedido de retorno

Un grupo tipo comando robó ayer a la tarde en el barrio porteño de Constitución un camión cargado con 10.000 bolsas para diálisis sin valor comercial. Los investigadores presumen que los delincuentes cometieron un error a elegir el vehículo y pidieron que devuelvan los dispositivos, ya que fueron hechos a medida para setenta pacientes con problemas renales crónicos cuya vida ahora corre peligro.

El secuestro del camión se produjo cerca de las 15 en avenida 9 de Julio y acceso a la Autopista 25 de Mayo, cuando un grupo armado se apoderó del rodado y a punta de pistola obligó al conductor a dirigirse hacia la zona Oeste del Gran Buenos Aires. Ya en el partido de Morón, los delincuentes obligaron al chofer del camión a bajarse del vehículo, lo dejaron abandonado en la calle y huyeron con la carga.

Según informaron fuentes policiales, los elementos sustraídos –10.000 bolsas para diálisis peritoneal, del sistema Periline– no tienen ningún valor comercial ya que son realizados a medida de los pacientes, con estricto control médico.

La firma damnificada radicó la denuncia por robo en la comisaría 14ª de la ciudad de Buenos Aires, donde se dejó constancia de que unas setenta personas con problemas renales crónicos dependen de los elementos robados para su supervivencia.

Los investigadores policiales consideran que los delincuentes cometieron un error al atracar a ese camión, ya que la mercadería que contenía no puede ser vendida en el mercado, y solicitaron que, ante cualquier información, se comuniquen a los teléfonos 4687-6053 o 4687-6112.

EL UNICO ARGENTINO QUE QUEDO EN EL "OLDENDORFF"

"Era un desafío personal"

La tripulación del buque alemán "Oldendorff" le pidió al "Irízar" un médico. Aunque Juan Carlos Campana sabía que se queda mucho tiempo en el hielo, aceptó. Le contó a Página/12 cómo viven allí.

–¿Es verdad que es un apasionado por el hielo y la nieve? –preguntó este diario.

–Y sí –respondió él–. Me gustan mucho todos los climas, pero más éste. ¡Es que yo nací en el Chaco y en el Chaco no hay nieve!

***Página/12* dialogó ayer con el único argentino que por ahora sabe que deberá invernar en la Antártida: el médico anestesista Juan Carlos Campana. Y lo sabe porque fue quien se ofreció como especialista voluntario para asistir a la tripulación del buque alemán "Magdalena Oldendorff". Desde el último martes, cuando vio cómo sus compañeros del rompehielos argentino "Almirante Irízar" zarpaban en busca de aguas abiertas, el "doctor Campana" –tal como lo anuncian en el teléfono– debió adaptarse a la vida de sus nuevos compañeros y cambiar horarios y costumbres: "Me levanto a las 3.30 hora argentina y desayuno huevos fritos con panceta. Antes de acostarme veo una película rusa o alemana. Pero la paso bien. Me recibieron muy bien", cuenta él, con su pausado orgullo provinciano.**

–¿Cómo tomó la decisión de quedarse en el "Oldendorff"?

–Una vez que se confirmó que el "Irízar" iba a zarpar solo, el capitán del "Oldendorff" solicitó un médico que acompañara a su tripulación y sentí que era un desafío personal y profesional que no debía dejar pasar. Así que me ofrecí y me aceptaron contentos.

AFP



El "Oldendorff" no pudo ser rescatado por el "Irízar" y debe invernar en la Antártida.
En la tripulación hay alemanes, rusos, polacos, ucranianos y un argentino, Campana.

> **Señas:** ***"No es fácil comunicarnos, pero para las cuestiones importantes nos entendemos rápido. Básicamente hablamos en inglés y con señas".***

–¿Cómo recibieron la noticia su pareja y sus padres?

–Bien. Obviamente al optar por quedarme también sopesé lo que ellos podrían pensar y sabía que no iban a tener problemas. Además me conocen, hago lo que me gusta y lo que considero que es necesario hacer. Miriam, mi señora, ya estaba conmigo cuando me fui un año a la Antártida en el '96. Eso me permitió tomar con más tranquilidad la decisión.

Así se muestra Campana, decidido y seguro de sí mismo. Aunque la charla debió interrumpirse varias veces a causa de uno de los tantos temporales de viento y nieve que azotan el lugar, el médico argentino respondió amable ante cada pregunta y hasta se hizo un tiempo para bromear sobre la convivencia a bordo del buque varado: "No voy a negar que a veces es una tarea tediosa y que hay que matar el tiempo, pero apenas uno se levanta y desayuna lo que acá se desayuna no puede no tener ganas de trabajar", dice. La tripulación, 19 en total con el médico, proviene de distintos países: hay alemanes, rusos, polacos, ucranianos y hasta filipinos. "No es fácil comunicarnos, pero para las cuestiones importantes nos entendemos rápido. Básicamente hablamos en inglés y con señas", contó Campana.

El médico nació en Resistencia, donde aún viven sus padres Juan Carlos y Gladys. Se doctoró en Corrientes, en la Universidad Nacional del Noroeste. Hizo su residencia como anestesista en el Hospital Naval y vive desde hace seis años junto con Miriam en la Capital Federal. "No conocía la nieve hasta que viajé por primera vez a la Antártida, y me encantó." Apenas se asentó en Buenos Aires realizó su primera experiencia de invernada en el sur. En aquella ocasión, también a bordo del "Irízar", llegó hasta la base argentina en Orcada, una pequeña isla cercana a la península antártica. "Esa fue otra de las razones por las que me aceptaron. A la tripulación del 'Oldendorff' le pareció importante que tuviese experiencia en invernar en un lugar reducido y con muy poca gente", asegura.

> **Mate:** ***Ante los ofrecimientos de sus compañeros, Campana optó por llevarse ropa, libros de medicina y yerba, "para enseñarles a tomar mate a los gringos".***

Sobre las tareas a realizar en el navío alemán, Campana explicó: "Me quedé para solucionar cualquier problema de salud que se pueda presentar. Acá no hay capacidad de atención hospitalaria, así que las cosas a solucionar son las básicas. Si surgen problemas muy graves trataré de hacer lo posible, pero asumiendo que no cuento con las condiciones necesarias para hacerlo". "Igualmente creo que mi presencia fue fundamental para que el ambiente en el 'Oldendorff' mejorara. Como le decía el primer día al capitán, el médico en un buque es una especie de talismán, el sólo hecho de tenerlo a bordo tranquiliza", opinó. El anestesista aportó además una importante cantidad de medicamentos a la provisión que aún quedaba en el buque. "En ese sentido estamos bastante completos", aseguró Campana.

Su despedida del "Irízar" no fue sencilla. "No es fácil separarse de la gente que uno se acostumbra a ver día y noche. Pero quienes hemos navegado varias veces estamos acostumbrados a tener que despedirnos después de convivir mucho tiempo juntos. En este caso realmente fue muy emocionante ya que todo el mundo me puso todas sus cosas a disposición para que pudiera tomar lo que considerara necesario para pasar una invernada normal", comentó Campana, quien optó por llevarse ropa, libros de medicina y yerba, "para enseñarles a tomar mate a los gringos".

Mientras tanto, el "Irízar" se aleja del fiordo natural de un glaciar en el que permanece el "Oldendorff", a la altura de Sudáfrica. Navega rumbo al Norte luego de haber recorrido unos 330 kilómetros hacia el Este. "Encontró una ruta de hielos relativamente nuevos y poco resistentes que le permitió burlar la zona de hielos más densos", informaron desde la Armada, donde auguran un pronto regreso de la embarcación nacional.

Producción: Darío Nudler.

Pasaportes frenados

La entrega de pasaportes permanece interrumpida desde hace 15 días por la falta de insumos para su confección, pero a partir del lunes próximo comenzaría a regularizarse, según informaron fuentes policiales. El atraso alcanza a 35 mil documentos, mientras ingresan más de 2 mil nuevos pedidos diarios al Departamento de Identificaciones Personales de la Policía Federal. El jefe de la División General de Antecedentes, comisario mayor Miguel Angel Colella, aseguró que el problema "surgió hace 20 días, cuando la empresa 3M dejó de proveer a Ciccone Calcográfica, que imprime los documentos, el papel laminado empleado en el proceso". "Aparentemente llegaron a un arreglo comercial entre ambas empresas y ya lo están empezando a proveer, por lo que este problema entró en vías de solución", añadió.

Desnutrición en Posadas

Siete chicos de entre un mes y 14 años fallecieron en una semana en el hospital de Pediatría de Posadas por diferentes patologías que se vieron agravadas por la desnutrición que padecían. "La desnutrición disminuye las chances de vida, por lo que no se sabe si se podrían haber salvado en otras condiciones", advirtió la directora del establecimiento, Sandra Giménez. De los 42 niños que murieron allí en lo que va del año, 17 presentaban un cuadro de desnutrición grave y hay otros dos que están internados "con riesgo para sus vidas por la mala alimentación", dijo.

Licencias prorrogadas

Ante la imposibilidad de renovar las licencias de conducir por falta de insumos para confeccionarlas, el gobierno porteño prorrogó la utilización de las vencidas hasta el 30 de agosto próximo. Desde el último martes, las puertas de la Dirección General de Educación Vial y Licencias, en Villa Lugano, están cerradas. Sólo pueden ingresar quienes van a los cursos de capacitación y los que se presentan a rendir exámenes de manejo, pero no pueden retirar el carné. El titular de esa dirección, Néstor Bilancieri, dijo que el problema "está en vía final de solución".

¿La reactivación? ¿Dónde la ven?

El estancamiento del nivel de desempleo mandó a la baja a Wall Street, que cada vez confía menos en la economía.



Wall Street, sin confianza.

Esperaban 60 mil nuevos puestos de trabajo en julio, y obtuvieron sólo 6 mil. La tasa de desempleo siguió intacta, en 5,9 por ciento. Y los mercados volvieron a caer. El Dow Jones, principal indicador de Wall Street, perdió 193,49 puntos a 8.313,13 unidades (un 2,27 por ciento) y el índice compuesto de la Bolsa electrónica Nasdaq 32,08 puntos a 1.247,92 puntos (2,51 por ciento). El índice Standard and Poor's 500, más representativo de la tendencia general, perdió 20,42 puntos (-2,31%) a 864,24 unidades. Y la hemorragia de los fraudes empresarios no ayudaron. Ayer se supo que hay una nueva investigación sobre AOL en marcha, y que la mirada del Departamento de Justicia está concentrándose en Goldman Sachs, Merrill Lynch, Salomon Smith Barneys, Morgan Stanley y el Deutsche Bank.

"Las cifras del desempleo son decepcionantes. Esto muestra que el crecimiento económico se desacelera significativamente, y esto comienza a repercutir en el mercado", se alarmó Larry Wachtel, principal estratega de la casa de corretaje Prudential Securities. Una opinión compartida por Art Hogan, principal estratega bursátil de Jefferies, que subraya que, aunque los mercados reaccionaron poco el miércoles a las malas cifras del PBI, "de pronto, se inquietan ante la serie de malos índices económicos en las últimas sesiones". "Estamos a viernes, los inversores no quieren asumir riesgos antes del fin de semana", lo que acentuó el movimiento de ventas, observó Hogan. Menos pesimista, Peter Cardillo, principal estratega de la casa de corretaje Global Partner Securities, estimó que las cifras del desempleo "no son tan malas", aunque "atizan los temores ligados a una doble recesión".

Mientras los economistas habían previsto que en julio se generarían 66 mil nuevos empleos, el Departamento de Trabajo informó que sólo se crearon 6 mil y que la tasa de desocupación se mantuvo estable en 5,9 por ciento. Los escasos datos positivos fueron que los gastos de los consumidores crecieron 0,5 por ciento en junio en relación con el mes anterior y los ingresos personales aumentaron 0,6 por ciento. La caída de los títulos de Walt Disney y AOL pesó fuertemente en los índices bursátiles.

SUBE LA TENSION EN CARACAS

Ensayo general

La Guardia Nacional, la policía política y la de Caracas –leales al presidente Hugo Chávez– tuvieron un conato de choque ayer con la Policía Metropolitana –que responde a un alcalde opositor–. El eje de la tensión callejera es el proceso que afrontan cuatro jefes militares antichavistas.

El espectro de la jornada trágica del 11 de abril, preámbulo del fugaz golpe contra Hugo Chávez, se paseó ayer por las calles de Caracas: los focos de disturbios comenzaron desde muy temprano por simpatizantes del presidente, en otra jornada de protesta contra la decisión del Tribunal Supremo de Justicia que rechazó el miércoles pronunciarse por el delito de rebelión de los cuatro jefes militares involucrados en el golpe. La característica central del día fueron la confusión y las acusaciones cruzadas, pero en principio resulta claro que primero hubo en las calles presencia de la Policía Metropolitana (PM), a cargo del alcalde metropolitano de la oposición, Alfredo Peña, y que luego Chávez decidió anular este despliegue con el de la Guardia Nacional, la Disip (policía política) y la policía de Caracas, que le son leales. El vicepresidente José Vicente Rangel, que recibió gas lacrimógeno en su propia cara, acusó de "provocaciones" a la PM: Peña, en respuesta, dijo que la PM había actuado en respuesta a francotiradores que la apuntaban. Hubo cinco heridos de bala. Con la situación bajo control, Chávez la minimizó advirtiendo que fueron "pequeños grupos anárquicos de los disturbios que se registraron en los últimos días en la capital". Pero a la noche hubo manifestaciones opositoras en defensa de la PM.

Los primeros desórdenes se registraron en el barrio 23 de Enero, al oeste de Caracas. Otros focos se presentaron cerca del Palacio de Miraflores y de la Asamblea Nacional. En primer término, la Policía Metropolitana (PM) y la del Municipio Libertador de Caracas controlaron los desórdenes, en medio de los cuales quedaron heridos de bala un agente y cuatro civiles, fuera de peligro según el parte médico. El alcalde mayor de Caracas, el opositor Alfredo Peña, denunció que turbas seguidoras del presidente Hugo Chávez atacaron en la madrugada la céntrica sede de su despacho con armas de guerra de alto poder, pero fueron repelidos por agentes de la PM que él tiene a sus órdenes. Los partidarios del presidente Chávez protestaron desde el miércoles en rechazo a una decisión del Tribunal Supremo de Justicia que fue favorable a quienes participaron en el golpe cívico-militar del 11 de abril, específicamente a cuatro militares de alto rango (ver nota aparte). "Se está buscando una salida intermedia para evitar los efectos que un pronunciamiento de delito de rebelión tendría en la sociedad, sea un levantamiento de militares como del pueblo chavista", señaló a **Página/12** Irma Alvarez, del diario *El Universal*. El TSJ deberá decidir en los próximos días

MEXICO CEDIO ANTE SUS CAMPESINOS

Un machetazo al aeropuerto

El gobierno de México ha cedido a un grupo de campesinos macheteros y abortó un plan para construir un nuevo aeropuerto internacional en su tierra, el lecho seco del lago de Texcoco. "Fue un acto sensato y maduro", dijo el ministro de Transportes Pedro Cerisola en una entrevista radial ayer. La decisión fue anunciada tarde el jueves mientras la atención del país se concentraba en la partida de México del Papa, y abolió las órdenes de expropiación de 4000 hectáreas de tierra emitidas en noviembre, cuando el gobierno anunció que construiría el nuevo aeropuerto de seis pistas y 2300 millones de dólares en Texcoco, en la periferia oeste de la capital.

Los campesinos propietarios de la tierra en torno de la pequeña localidad de San Salvador Atenco se opusieron al proyecto desde el comienzo, insistiendo que preferirían morir antes que ceder sus tierras y unirse a las filas de los pobres en las villas miseria suburbanas. Celebraron su victoria con fuegos artificiales y cantando "Tierra sí, aeropuertos no". Algunos dijeron que el paso atrás del gobierno fue un milagro asociado a la visita del Papa. Su causa parecía sin esperanzas cuando comenzaron las protestas, dada la importancia del aeropuerto para el gobierno. Se necesita al nuevo aeropuerto para aliviar al actual, que está casi al tope de su capacidad.

Pero las marchas de los campesinos, marcadas por retórica revolucionaria y romántica, machetes y armas de juguete, se volvieron más serias, atrayendo el respaldo de grupos radicalizados del país y del exterior. A mediados del mes pasado, un choque entre los manifestantes y la policía antidisturbios derivó en una crisis cuando los campesinos tomaron rehenes y se replegaron dentro de Atenco, detrás de barricadas en llamas. Cinco días de negociaciones llevaron a un canje de unos 12 rehenes por manifestantes detenidos, y al inicio de un diálogo.

¿La reactivación? ¿Dónde la ven?

El estancamiento del nivel de desempleo mandó a la baja a Wall Street, que cada vez confía menos en la economía.



Wall Street, sin confianza.

Esperaban 60 mil nuevos puestos de trabajo en julio, y obtuvieron sólo 6 mil. La tasa de desempleo siguió intacta, en 5,9 por ciento. Y los mercados volvieron a caer. El Dow Jones, principal indicador de Wall Street, perdió 193,49 puntos a 8.313,13 unidades (un 2,27 por ciento) y el índice compuesto de la Bolsa electrónica Nasdaq 32,08 puntos a 1.247,92 puntos (2,51 por ciento). El índice Standard and Poor's 500, más representativo de la tendencia general, perdió 20,42 puntos (-2,31%) a 864,24 unidades. Y la hemorragia de confianza a partir de los fraudes empresarios no ayudaron. Ayer se supo que hay una nueva investigación sobre AOL en marcha, y que la mirada del Departamento de Justicia está concentrándose en Goldman Sachs, Merrill Lynch, Salomon Smith Barneys, Morgan Stanley y el Deutsche Bank.

"Las cifras del desempleo son decepcionantes. Esto muestra que el crecimiento económico se desacelera significativamente, y esto comienza a repercutir en el mercado", se alarmó Larry Wachtel, principal estratega de la casa de corretaje Prudential Securities. Una opinión compartida por Art Hogan, principal estratega bursátil de Jefferies, que subraya que, aunque los mercados reaccionaron poco el miércoles a las malas cifras del PBI, "de pronto, se inquietan ante la serie de malos índices económicos en las últimas sesiones". "Estamos a viernes, los inversores no quieren asumir riesgos antes del fin de semana", lo que acentuó el movimiento de ventas, observó Hogan. Menos pesimista, Peter Cardillo, principal estratega de la casa de corretaje Global Partner Securities, estimó que las cifras del desempleo "no son tan malas", aunque "atizan los temores ligados a una doble recesión".

Mientras los economistas habían previsto que en julio se generarían 66 mil nuevos empleos, el Departamento de Trabajo informó que sólo se crearon 6 mil y que la tasa de desocupación se mantuvo estable en 5,9 por ciento. Los escasos datos positivos fueron que los gastos de los consumidores crecieron 0,5 por ciento en junio en relación con el mes anterior y los ingresos personales aumentaron 0,6 por ciento. La caída de los títulos de Walt Disney y AOL pesó fuertemente en los índices bursátiles.

SUBE LA TENSION EN CARACAS POR EL JUICIO A LOS MILITARES

Ensayo general para un choque armado

El espectro de la jornada trágica del 11 de abril, preámbulo del fugaz golpe contra Hugo Chávez, se paseó ayer por las calles de Caracas: los focos de disturbios comenzaron desde muy temprano por simpatizantes del presidente, en otra jornada de protesta contra la decisión del Tribunal Supremo de Justicia que rechazó el miércoles pronunciarse por el delito de rebelión de los cuatro jefes militares involucrados en el golpe. La característica central del día fueron la confusión y las acusaciones cruzadas, pero en principio resulta claro que primero hubo en las calles presencia de la Policía Metropolitana (PM), a cargo del alcalde metropolitano de la oposición, Alfredo Peña, y que luego Chávez decidió anular este despliegue con el de la Guardia Nacional, la Disip (policía política) y la policía de Caracas, que le son leales. El vicepresidente José Vicente Rangel, que recibió gas lacrimógeno en su propia cara, acusó de "provocaciones" a la PM: Peña, en respuesta, dijo que la PM había actuado en respuesta a francotiradores que la apuntaban. Hubo cinco heridos de bala. Con la situación bajo control, Chávez la minimizó advirtiendo que fueron "pequeños grupos anárquicos de los disturbios que se registraron en los últimos días en la capital". Pero a la noche hubo manifestaciones opositoras en defensa de la PM.

La Guardia Nacional, la policía política y la de Caracas –leales al presidente Hugo Chávez– tuvieron un conato de choque ayer con la Policía Metropolitana –que responde a un alcalde opositor–. El eje de la tensión callejera es el proceso que afrontan cuatro jefes militares antichavistas.



Guardias nacionales se despliegan en el centro de Caracas contra la Policía Metropolitana.
El gobierno acusó a la PM de provocación; la oposición denunció emboscadas y francotiradores.

Los primeros desórdenes se registraron en el barrio 23 de Enero, al oeste de Caracas. Otros focos se presentaron cerca del Palacio de Miraflores y de la Asamblea Nacional. En primer término, la Policía Metropolitana (PM) y la del Municipio Libertador de Caracas controlaron los desórdenes, en medio de los cuales quedaron heridos de bala un agente y cuatro civiles, fuera de peligro según el parte médico. El alcalde mayor de Caracas, el opositor Alfredo Peña, denunció que turbas seguidoras del presidente Hugo Chávez atacaron en la madrugada la céntrica sede de su despacho con armas de guerra de alto poder, pero fueron repelidos por agentes de la PM que él tiene a sus órdenes. Los partidarios del presidente Chávez protestaron desde el miércoles en rechazo a una decisión del Tribunal Supremo de Justicia que fue favorable a quienes participaron en el golpe cívico-militar del 11 de abril, específicamente a cuatro militares de alto rango (ver nota aparte). "Se está buscando una salida intermedia para evitar los efectos que un pronunciamiento de delito de rebelión tendría en la sociedad, sea un levantamiento de militares como del pueblo chavista", señaló a **Página/12** Irma Alvarez, del diario *El Universal*. El TSJ deberá decidir en los próximos días acerca de un nuevo proyecto de sentencia sobre el caso de los militares vinculados con los hechos del 11 de abril.

Por su parte, Rangel y el ministro del Interior, Diosdado Cabello, acusaron en la jornada a la PM de "disparar a mansalva" y a Peña de jugar a la desestabilización. Una bomba lacrimógena lanzada por la PM impactó cerca del vicepresidente, quien se encontraba dialogando con uno de los grupos en protesta. Asimismo se registraron enfrentamientos en el barrio 23 de Enero, un kilómetro al oeste del Palacio de Miraflores, donde también se concentraban cientos de partidarios del gobierno tratando de cerrar algunas vías públicas. Allí, miembros del grupo izquierdista Tupamaros –pro Chávez– chocaban con armas de fuego con la policía. Según los Tupamaros, la policía reprimió disparando, incluso desde helicópteros, una manifestación en protesta por la decisión del máximo tribunal. En ese curso de los acontecimientos, los líderes opositores llamaron a la "desobediencia civil".

La Guardia Nacional, una policía militarizada, asumió cerca del mediodía la custodia de parte del centro y oeste capitalinos para evitar nuevos episodios de violencia, a la que luego se sumaría la Disip. La PM se replegó a sus cuarteles. El ministro Diosdado Cabello había descartado la aplicación del estado de excepción. Por su parte, el alcalde del Municipio Libertador, el ultraoficialista Freddy Bernal, responsable de los irregulares "Círculos Bolivarianos" que respaldan a Chávez, rechazó que se responsabilice "a priori" a partidarios del gobierno por losenfrentamientos públicos. Bernal reiteró que el gobierno de Chávez rechaza el "uso de la violencia como medio de protesta", pero advirtió que "gran parte" de los venezolanos están "insatisfechos e intranquilos" por la decisión del Supremo respecto de los "golpistas". El juicio queda en suspenso, y mucho pende de de la decisión del Tribunal.

MEXICO CEDIO ANTE SUS CAMPESINOS

Un machetazo al aeropuerto

El gobierno de México ha cedido a un grupo de campesinos macheteros y abortó un plan para construir un nuevo aeropuerto internacional en su tierra, el lecho seco del lago de Texcoco. "Fue un acto sensato y maduro", dijo el ministro de Transportes Pedro Cerisola en una entrevista radial ayer. La decisión fue anunciada tarde el jueves mientras la atención del país se concentraba en la partida de México del Papa, y abolió las órdenes de expropiación de 4000 hectáreas de tierra emitidas en noviembre, cuando el gobierno anunció que construiría el nuevo aeropuerto de seis pistas y 2300 millones de dólares en Texcoco, en la periferia oeste de la capital.

Los campesinos propietarios de la tierra en torno de la pequeña localidad de San Salvador Atenco se opusieron al proyecto desde el comienzo, insistiendo que preferirían morir antes que ceder sus tierras y unirse a las filas de los pobres en las villas miseria suburbanas. Celebraron su victoria con fuegos artificiales y cantando "Tierra sí, aeropuertos no". Algunos dijeron que el paso atrás del gobierno fue un milagro asociado a la visita del Papa. Su causa parecía sin esperanzas cuando comenzaron las protestas, dada la importancia del aeropuerto para el gobierno. Se necesita al nuevo aeropuerto para aliviar al actual, que está casi al tope de su capacidad.

Pero las marchas de los campesinos, marcadas por retórica revolucionaria y romántica, machetes y armas de juguete, se volvieron más serias, atrayendo el respaldo de grupos radicalizados del país y del exterior. A mediados del mes pasado, un choque entre los manifestantes y la policía antidisturbios derivó en una crisis cuando los campesinos tomaron rehenes y se replegaron dentro de Atenco, detrás de barricadas en llamas. Cinco días de negociaciones llevaron a un canje de unos 12 rehenes por manifestantes detenidos, y al inicio de un diálogo.

Claves

◆ Grupos afines con el oficialismo provocaron focos de disturbios ayer en el barrio 23 de Enero, cerca del Palacio de Miraflores y la Asamblea Nacional, en protesta por el rechazo del tribunal máximo de Justicia a pronunciarse por el delito de rebeldía de los militares involucrados en el golpe contra Hugo Chávez en abril último.

◆ La Policía Metropolitana (PM) –que depende de la opositora alcaldía metropolitana– tuvo episodios de choque con los manifestantes que derivaron en cinco heridos.

◆ El gobierno de Chávez sacó entonces a las calles a la Guardia Nacional, la Disip (policía política) y la policía de Caracas y al final pudo reestablecer el orden.

◆ Chávez minimizó la escena y responsabilizó a pequeños grupos anárquicos de los disturbios registrados en los últimos tres días en la capital.

REPORTAJE EXCLUSIVO A CECILIA SOSA, EX CORTE SUPREMA

"Un dilema para los jueces"

Por Mercedes López San Miguel

La raíz de los focos de disturbios en Caracas de las últimas 72 horas fue la decisión del Tribunal Supremo de Justicia, que rechazó el miércoles una ponencia que argumentaba que cuatro altos oficiales incurrieron en el delito de "rebelión" el 11 de abril, preámbulo del efímero golpe contra Hugo Chávez. La cuestión base es que el proceso se ha dilatado y está por definirse la semana próxima, con una nueva ponencia. La ex presidenta del Tribunal Supremo, la magistrada Cecilia Sosa Gómez, dialogó con *Página/12*, y dio cuenta de la amalgama jurídico-política que subyace a este dictamen.

–¿Qué significado tiene el fallo del Tribunal Supremo de esta semana?

–La decisión fue en verdad no decidir, porque la ponencia que fue presentada por uno de los 20 magistrados no obtuvo el apoyo de 12 de ese total; obtuvo solamente ocho aprobaciones incluyendo la del ponente. En consecuencia, no hubo una decisión y eso tiene una lectura jurídica y política. Se presume que el texto del proyecto seguramente tenía una argumentación más política que jurídica y eso puede haber sido una de las razones que no pudo ser ni siquiera corregido; llama mucho la atención que los magistrados se abstuvieran, lo que tiene un sentido político: no mostrar una posición clara frente a lo que era el proyecto de sentencia –clara en sentido de estar en contra o a favor–.

–Ahí no queda el asunto, ¿no es cierto?

–Claro, para concluir con el análisis jurídico se hizo que se designara un nuevo magistrado que elaborara el proyecto de sentencia y curiosamente éste es uno de los que votaron por apoyar el antejuicio o pase a juicio de mérito de los cuatro militares para ser juzgados. Este es el punto a decidir: si pasan a juicio o no hay elementos suficientes para la continuación del procedimiento penal.

–¿Cuál es la lectura política?

–La sentencia es la primera vez que muestra a un tribunal dividido marcadamente. Hasta ahora todas las decisiones del mismo han estado orientadas a apoyar, justificar y darle marco de legalidad a la Revolución Bolivariana, y en ese sentido esto es un golpe para el gobierno. Sin embargo, la situación en Venezuela a raíz de la espera de esta sentencia se está poniendo cada vez más tensa; hemos tenido dos o tres días de disturbios callejeros. Hoy en particular los manifestantes dicen estar muy disgustados por la decisión del tribunal.

> **Mérito:** ***"Si la sentencia dice que hay mérito, creo que la fuerza armada sabe que está en una situación muy crítica, al borde de desaparecer como institución".***

–¿Qué prevé que vaya a hacer el Tribunal Supremo la semana próxima?

–Si fuera optimista y pensara que los 12 magistrados que no apoyaron la sentencia fueran a mantener ese criterio, la sentencia sería rechazada nuevamente. Hay también un aspecto a considerar: si la sentencia dice que hay mérito, creo que la fuerza armada sabe que está en una situación muy crítica, al borde de desaparecer como institución; estamos hablando de casi 50 generales que tendrían que seguir los mismos antejuicios, como una muestra de lo que vendría después, y más de 100 oficiales que están siendo sometidos a consejo de investigación por los mismos hechos. Si la decisión fuera que no hay mérito, y estos oficiales se mantienen en su servicio activo, quedando sobreseídos, involucraría que a ningún otro general se le exigiera el antejuicio. Además estarían incorporándose al desempeño de actividades militares, lo que apunta a un problema de obediencia y de gobernabilidad: porque el juicio que se les sigue a estos cuatro oficiales ha sido iniciado por el presidente Chávez.

–¿Quiénes son los que actualmente provocan los disturbios?

–Todo parece indicar que tanto el alcalde Bernal como el propio ministro de Relaciones Interiores dirigen las organizaciones civiles financiadas por el Estado, a las que se le ha llamado "Círculos Bolivarianos", y de ahí son las personas que salen a manifestar, y la asociación que se hace es que las marchas están promovidas desde el gobierno, un poco para atemorizar al tribunal que está por tomar una decisión la semana que viene, y también a la sociedad civil y militar. Hay también un movimientopor hacer responsable a la policía del área metropolitana de Caracas, diciendo que esta policía los agrede, hay demasiadas cuestiones que calientan los problemas sociales. Así que no va a haber conflicto social, porque para que lo haya tiene que haber dos partes que se enfrentan; pero como una de las partes equivale a un poder militar que no es militar sino civil, pero tiene armas de categoría militar, va a llegar un momento que el resto de la ciudadanía va a marchar, a disentir.

MIRADOR

BRASIL

Izquierda vs. izquierda



El candidato centroizquierdista Ciro Gomes (foto con su esposa Patricia Pilar) superó al hasta ahora favorito Luiz Inácio Lula da Silva en las intenciones de voto para las elecciones presidenciales de Brasil, según una encuesta divulgada ayer. Gomes, del Partido Popular Socialista (PPS), saltó a 34,3 por ciento del respaldo de los votantes, desde el débil 12,1 por ciento que obtuvo el mes pasado en el sondeo de la firma Toledo & Asociados para la revista *IstoE*. El izquierdista Lula, candidato del Partido de los Trabajadores (PT), obtuvo 33,6 o ciento, quedando dentro del margen de error de 1,8 por ciento, lo que significa que ambos están en un empate técnico. El candidato oficialista José Serra, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) del presidente Fernando Henrique Cardoso, estaba en tercer lugar con 13,8 por ciento, en un reflejo de su posición en otras encuestas recientes. Según la encuesta, Gomes, con un 52,8 por ciento, vencería a Lula, con un 39,2, en una segunda ronda electoral, que será necesaria si ninguno de los candidatos gana más del 50 por ciento de los votos el 6 de octubre.

PARAGUAY

Derecha vs. derecha

La inestabilidad política de Paraguay puede crecer a medida que el país sufre el contagio sudamericano. La Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace) de Paraguay, cuyo máximo dirigente es el prófugo ex general Lino Oviedo, convocó ayer a la ciudadanía a movilizarse el 5, 11 y 15 de agosto para pedir la renuncia del presidente Luis González Macchi. "Las movilizaciones se iniciarán el próximo lunes con una concentración en la plaza ubicada frente a la sede del Congreso (en el microcentro asunceño)", explicó el senador Guillermo Sánchez Guffanti, presidente de Unace a la radio Cardinal de Asunción. El legislador oviedista señaló que no pretenden crear ningún tipo de incidentes o situaciones de conflicto "sino simplemente reclamar el derecho que tienen los ciudadanos a manifestarse pacíficamente contra autoridades ilegítimas y corruptas". La última protesta contra el gobierno de González Macchi convocada por los oviedistas el 15 de julio pasado finalizó con dos muertos, 20 heridos, unos 100 contusos y alrededor de 250 detenidos y obligó al Poder Ejecutivo a decretar el estado de excepción, que levantó dos días después.

POR EL JUICIO A LOS MILITARES

ara un choque armado



uardias nacionales se despliegan en el centro de Caracas contra la Policía Metropolitana.
gobierno acusó a la PM de provocación; la oposición denunció emboscadas y francotiradores.

erca de un nuevo proyecto de ntencia sobre el caso de los mi-ares vinculados con los hechos l 11 de abril.

Por su parte, Rangel y el minis-o del Interior, Diosdado Cabello, usaron en la jornada a la PM de lisparar a mansalva" y a Peña de gar a la desestabilización. Una omba lacrimógena lanzada por la M impactó cerca del vicepresi-nte, quien se encontraba dialo-ndo con uno de los grupos en otesta. Asimismo se registraron nfrentamientos en el barrio 23 de nero, un kilómetro al oeste del lacio de Miraflores, donde tam-én se concentraban cientos de rtidarios del gobierno tratando cerrar algunas vías públicas. llí, miembros del grupo izquier-sta Tupamaros –pro Chávez– nocaban con armas de fuego con policía. Según los Tupamaros, policía reprimió disparando, in-uso desde helicópteros, una ma-festación en protesta por la de-sión del máximo tribunal. En ese urso de los acontecimientos, los deres opositores llamaron a la lesobediencia civil".

La Guardia Nacional, una poli-a militarizada, asumió cerca del ediodía la custodia de parte del ntro y oeste capitalinos para evi-r nuevos episodios de violencia, la que luego se sumaría la Disip. a PM se replegó a sus cuarteles. l ministro Diosdado Cabello ha-a descartado la aplicación del es-do de excepción. Por su parte, el calde del Municipio Libertador, ultraoficialista Freddy Bernal, sponsable de los irregulares Círculos Bolivarianos" que res-ldan a Chávez, rechazó que se sponsabilice "a priori" a partida-os del gobierno por losenfrenta-ientos públicos. Bernal reiteró ie el gobierno de Chávez recha-el "uso de la violencia como me-o de protesta", pero advirtió que gran parte" de los venezolanos es-n "insatisfechos e intranquilos" or la decisión del Supremo res-cto de los "golpistas". El juicio ueda en suspenso, y mucho pen-de la decisión del Tribunal.

Claves

◆ Grupos afines con el oficialismo provocaron focos de disturbios ayer en el barrio 23 de Enero, cerca del Palacio de Miraflores y la Asamblea Nacional, en protesta por el rechazo del tribunal máximo de Justicia a pronunciarse por el delito de rebeldía de los militares involucrados en el golpe contra Hugo Chávez en abril último.

◆ La Policía Metropolitana (PM) –que depende de la ...sitora alcaldía metro-...litana– tuvo episodios ... hoque con los manifestantes que derivaron en cinco heridos.

◆ El gobierno de Chávez sacó entonces a las calles a la Guardia Nacional, la Disip (policía política) y la policía de Caracas y al final pudo reestablecer el orden.

◆ Chávez minimizó la escena y responsabilizó a pequeños grupos anárquicos de los disturbios registrados en los últimos tres días en la capital.

REPORTAJE EXCLUSIVO A CECILIA SOSA, EX CORTE SUPREMA

"Un dilema para los jueces"

Por Mercedes López San Miguel

La raíz de los focos de disturbios en Caracas de las últimas 72 horas fue la decisión del Tribunal Supremo de Justicia, que rechazó el miércoles una ponencia que argumentaba que cuatro altos oficiales incurrieron en el delito de "rebelión" el 11 de abril, preámbulo del efímero golpe contra Hugo Chávez. La cuestión base es que el proceso se ha dilatado y está por definirse la semana próxima, con una nueva ponencia. La ex presidenta del Tribunal Supremo, la magistrada Cecilia Sosa Gómez, dialogó con *Página/12*, y dio cuenta de la amalgama jurídico-política que subyace a este dictamen.

–¿Qué significado tiene el fallo del Tribunal Supremo de esta semana?

–La decisión fue en verdad no decidir, porque la ponencia que fue presentada por uno de los 20 magistrados no obtuvo el apoyo de 12 de ese total; obtuvo solamente ocho aprobaciones incluyendo la del ponente. En consecuencia, no hubo una decisión y eso tiene una lectura jurídica y política. Se presume que el texto del proyecto seguramente tenía una argumentación más política que jurídica y eso puede haber sido una de las razones que no pudo ser ni siquiera corregido; llama mucho la atención que los magistrados se abstuvieran, lo que tiene un sentido político: no mostrar una posición clara frente a lo que era el proyecto de sentencia –clara en sentido de estar en contra o a favor–.

–Ahí no queda el asunto, ¿no es cierto?

–Claro, para concluir con el análisis jurídico se hizo que se designara un nuevo magistrado que elaborara el proyecto de sentencia y curiosamente éste es uno de los que votaron por apoyar el antejuicio o pase a juicio de mérito de los cuatro militares para ser juzgados. Este es el punto a decidir: si pasan a juicio o no hay elementos suficientes para la continuación del procedimiento penal.

–¿Cuál es la lectura política?

–La sentencia es la primera vez que muestra a un tribunal dividido marcadamente. Hasta ahora todas las decisiones del mismo han estado orientadas a apoyar, justificar y darle marco de legalidad a la Revolución Bolivariana, y en ese sentido esto es un golpe para el gobierno. Sin embargo, la situación en Venezuela a raíz de la espera de esta sentencia se está poniendo cada vez más tensa; hemos tenido dos o tres días de disturbios callejeros. Hoy en particular los manifestantes dicen estar muy disgustados por la decisión del tribunal.

> **Mérito:** ***"Si la sentencia dice que hay mérito, creo que la fuerza armada sabe que está en una situación muy crítica, al borde de desaparecer como institución".***

–¿Qué prevé que vaya a hacer el Tribunal Supremo la semana próxima?

–Si fuera optimista y pensara que los 12 magistrados que no apoyaron la sentencia fueran a mantener ese criterio, la sentencia sería rechazada nuevamente. Hay también un aspecto a considerar: si la sentencia dice que hay mérito, creo que la fuerza armada sabe que está en una situación muy crítica, al borde de desaparecer como institución; estamos hablando de casi 50 generales que tendrían que seguir los mismos antejuicios, como una muestra de lo que vendría después, y más de 100 oficiales que están siendo sometidos a consejo de investigación por los mismos hechos. Si la decisión fuera que no hay mérito, y estos oficiales se mantienen en su servicio activo, quedando sobreseídos, involucraría que a ningún otro general se le exigiera el antejuicio. Además estarían incorporándose al desempeño de actividades militares, lo que apunta a un problema de obediencia y de gobernabilidad: porque el juicio que se les sigue a estos cuatro oficiales ha sido iniciado por el presidente Chávez.

–¿Quiénes son los que actualmente provocan los disturbios?

–Todo parece indicar que tanto el alcalde Bernal como el propio ministro de Relaciones Interiores dirigen las organizaciones civiles financiadas por el Estado, a las que se le ha llamado "Círculos Bolivarianos", y de ahí son las personas que salen a manifestar, y la asociación que se hace es que las marchas están promovidas desde el gobierno, un poco para atemorizar al tribunal que está por tomar una decisión la semana que viene, y también a la sociedad civil y militar. Hay también un movimientopor hacer responsable a la policía del área metropolitana de Caracas, diciendo que esta policía los agrede, hay demasiadas cuestiones que calientan los problemas sociales. Así que no va a haber conflicto social, porque para que lo haya tiene que haber dos partes que se enfrentan; pero como una de las partes equivale a un poder militar que no es militar sino civil, pero tiene armas de categoría militar, va a llegar un momento que el resto de la ciudadanía va a marchar, a disentir.

MIRADOR

BRASIL

Izquierda vs. izquierda



El candidato centroizquierdista Ciro Gomes (foto con su esposa Patricia Pilar) superó al hasta ahora favorito Luiz Inácio Lula da Silva en las intenciones de voto para las elecciones presidenciales de Brasil, según una encuesta divulgada ayer. Gomes, del Partido Popular Socialista (PPS), saltó a 34,3 por ciento del respaldo de los votantes, desde el débil 12,1 por ciento que obtuvo el mes pasado en el sondeo de la firma Toledo & Asociados para la revista *IstoE*. El izquierdista Lula, candidato del Partido de los Trabajadores (PT), obtuvo 33,6 o ciento, quedando dentro del margen de error de 1,8 por ciento, lo que significa que ambos están en un empate técnico. El candidato oficialista José Serra, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) del presidente Fernando Henrique Cardoso, estaba en tercer lugar con 13,8 por ciento, en un reflejo de su posición en otras encuestas recientes. Según la encuesta, Gomes, con un 52,8 por ciento, vencería a Lula, con un 39,2, en una segunda ronda electoral, que será necesaria si ninguno de los candidatos gana más del 50 por ciento de los votos el 6 de octubre.

PARAGUAY

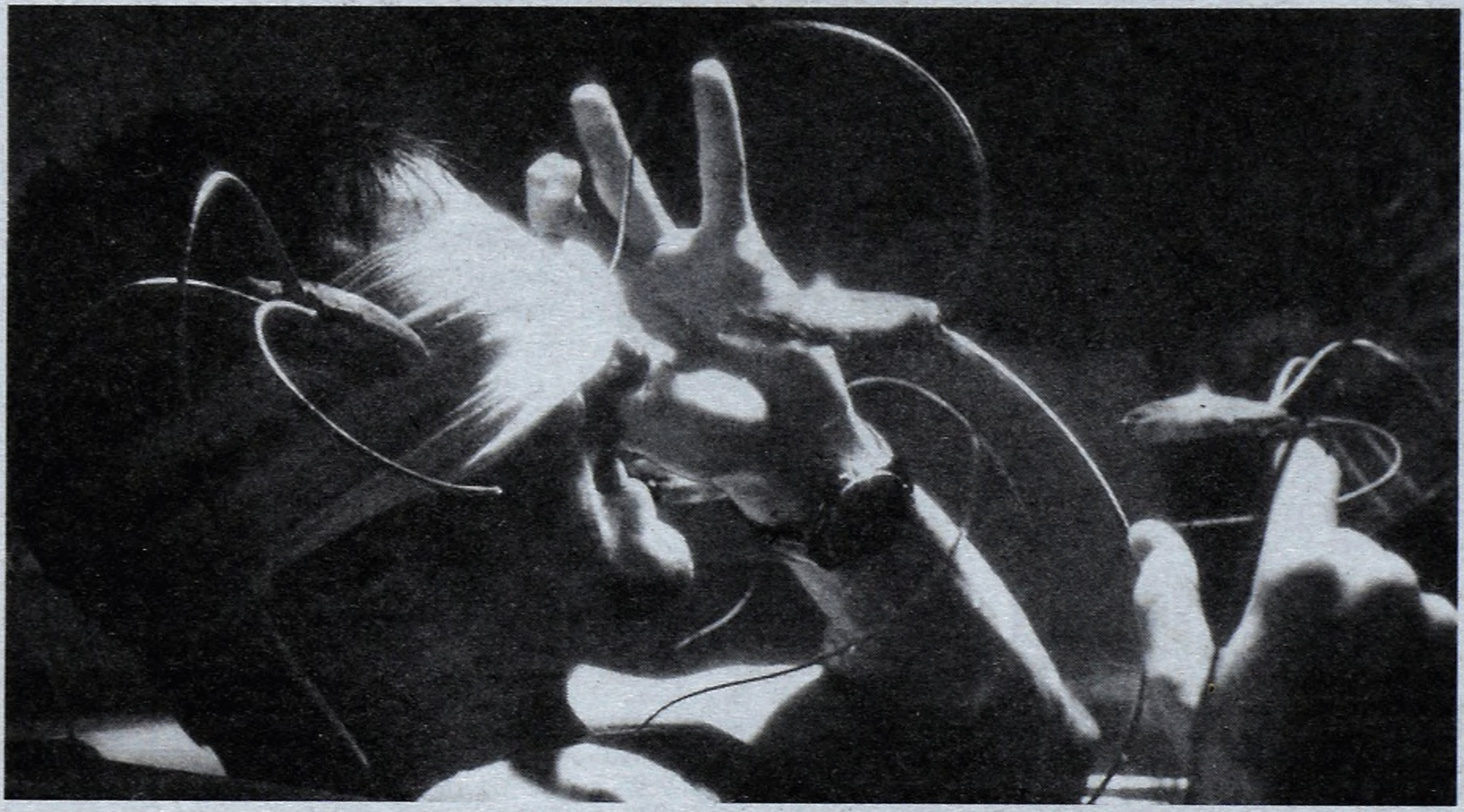
Derecha vs. derecha

La inestabilidad política de Paraguay puede crecer a medida que el país sufre el contagio sudamericano. La Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace) de Paraguay, cuyo máximo dirigente es el prófugo ex general Lino Oviedo, convocó ayer a la ciudadanía a movilizarse el 5, 11 y 15 de agosto para pedir la renuncia del presidente Luis González Macchi. "Las movilizaciones se iniciarán el próximo lunes con una concentración en la plaza ubicada frente a la sede del Congreso (en el microcentro asunceño)", explicó el senador Guillermo Sánchez Guffanti, presidente de Unace a la radio Cardinal de Asunción. El legislador oviedista señaló que no pretenden crear ningún tipo de incidentes o situaciones de conflicto "sino simplemente reclamar el derecho que tienen los ciudadanos a manifestarse pacíficamente contra autoridades ilegítimas y corruptas". La última protesta contra el gobierno de González Macchi convocada por los oviedistas el 15 de julio pasado finalizó con dos muertos, 20 heridos, unos 100 contusos y alrededor de 250 detenidos y obligó al Poder Ejecutivo a decretar el estado de excepción, que levantó dos días después.

4 DE AGOSTO DE 2002. AÑO 6. Nº 312

RADAR

EL MONO FONTANA ANTES DEL COLÓN
LA MONUMENTAL RETROSPECTIVA DE MACCIÓ
EL QUINTETO PANTALEÓN: REVISITANDO A PIAZZOLLA
MARCOS ZIMMERMAN REFUNDA LA HERÁLDICA PATRIA



RECUERDOS DEL FUTURO

El regreso del mejor Spielberg a la ciencia ficción con Minority Report.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros. ***Las trampas de la fe:*** *Sylvia Molloy habla de su esperada segunda novela,* El común olvido. ***Diálogo de chicas:*** *Gabriela Bejerman conversa con Laura Ramos a propósito de* Diario íntimo de una señorita anticuada. ***El extranjero:*** *Ermanno Cavazzoni contra los escritores inútiles.* ***Este sí:*** *"Y todo a media luz", tango latino.* ***Géneros:*** *Fracasa el último invento británico, el thriller medieval.* ***Reseñas:*** *Acevedo, Doherty, Guénon, Onfray, Rozenmacher, vampiros.*

Página/12

INFANTERIA, TANQUES Y BLINDADOS ENTRARON EN NABLUS

Cacería en la Ciudad Vieja

Por Jonathan Steele *
Desde Jerusalén

Como primera respuesta al atentado que mató a siete civiles de varias nacionalidades en la Universidad de Jerusalén, Israel empezó ayer la cacería de sus responsables en una ciudad cisjordana clave.

Tropas israelíes apoyadas por docenas de tanques y vehículos blindados entraron en la Ciudad Vieja de Nablus ayer antes de la madrugada para capturar a los responsables por la bomba en la Universidad Hebrea de Jerusalén el miércoles, que mató a dos israelíes, tres norteamericanos y dos personas con doble ciudadanía. Testigos oculares informaron de la existencia de fuego pesado mientras los soldados se movían casa por casa, rompiendo agujeros en las paredes internas. Se informó que por lo menos tres palestinos resultaron muertos, y el líder palestino Yasser Arafat denunció que se estaba cometiendo una masacre.

Aunque en abril, durante la operación Muro Defensivo, hubo combates en la ciudad, los angostos pasajes del casbah no habían sido penetrados antes. "Nablus sirve como un foco de actividad para los grupos terroristas, conducidos por Hamas y Fatah", dijo una declaración del ejército. Altas fuentes militares dijeron a los medios israelíes que la operación podría durar varios días. Hamas se adjudicó la responsabilidad por la bomba en la universidad y la describió como la "primera" respuesta al asesinato de su comandante militar, su vice y otros 13 palestinos en un ataque israelí a Gaza la semana pasada.

Nablus ha soportado el toque de queda más severo de todas las ciudades de Cisjordania durante varias semanas. A principios de ésta, y en su desesperación por comprar comida, los residentes desafiaron la medida. Ayer, aunque hubo alguna resistencia cuando entraron las tropas, el ejército dijo que fue poca. La gente local dijo que fueron arrestados 23 palestinos. Una niña de 16 años, May Fataier, fue herida por una bala en la pierna durante el caos, dijo un reportero palestino en Nablus. "A eso de las 2 de la mañana, docenas de tanques, transporte blindado de personal y topadoras se reunieron a otras tropas y disparaban en todas direcciones –dijo May Fataier en el hospital–. Oí que alguien gritaba, salí de la casa y un soldado abrió fuego y me hirió." Soldados israelíes fueron vistos más tarde esposando y vendando a los hombres. Detuvieron a una adolescente después de demoler un edificio de dos pisos a la entrada de la Ciudad Vieja, según dijeron testigos. Los militares dijeron que el edificio albergaba una fábrica de explosivos.

Por todos lados el ejército siguió demoliendo las casas de los parientes de los terroristas suicidas. En Gaza demolió tres de ellas. En Tulkarem, las tropas destruyeron los hogares de los familiares del terrorista suicida que llevó a cabo un ataque que mató a tres israelíes en Netanya en marzo del año pasado. En Hebron, la casa de un palestino que mató a dos personas en Jerusalén en noviembre fue demolida. El ejército revivió una técnica no utilizada durante una década: ordenar la deportación de parientes de la gente buscada. En una corte militar, un abogado de HaMoked, una organización israelí de derechos humanos, apeló ayer en nombre de la gente involucrada y dijo que llevaría el caso a la Suprema Corte si fuera necesario. Los comandantes del ejército creen que las demoliciones de casas y las expulsiones actuarán como un poderoso freno para los potenciales terroristas suicidas. Han estado tratando de sortear varias barreras judiciales a la expulsión, que fue utilizada por última vez cuando más de 400 hombres fueron enviados al Líbano en 1992.


AFP

Un tanque israelí da vuelta una esquina de Nablus, después de las primeras incursiones.
Israel había entrado en Nablus durante la Operación Muro Defensivo de abril, pero no en su parte vieja.

El fiscal general, Elyakim Rubinstein, dijo que los parientes podían ser expulsados sólo si se podía probar que ellos también estaban directamente involucrados en preparar, albergar o enviar a gente en misiones terroristas. Veinte palestinos fueron arrestados en las últimas semanas y amenazados con la deportación. Actuando después que se conociera la opinión del fiscal general, el general Yitzhak Eitan, comandante israelí de Cisjordania, firmó una orden "limitando el lugar de residencia" de dos de los hombres. Las palabras "deportación" o "expulsión" fueron evitadas deliberadamente, aunque el ejército ya dejó en claro que los hombres serán enviados a Gaza.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

EE.UU. Y LA ONU RECHAZAN UNA OFERTA DE IRAK

El viejo truco de los inspectores

Por Julian Borger, Andrew Clark y Michael White
Desde Washington y Londres

Estados Unidos y Gran Bretaña desecharon ayer una invitación de Irak para que el inspector de armas en jefe de la Naciones Unidas fuera a Bagdad, describiéndola como una plan para evitar inspecciones serias y desviar la amenaza de una invasión liderada por Estados Unidos. El secretario general de la ONU Kofi Annan, a quien se envió la invitación, también respondió fríamente. Su vocero Fred Ackhard dijo que Annan discutiría la carta con miembros del Consejo de Seguridad en un almuerzo el lunes. Pero también advirtió que la agenda que Bagdad estaba sugiriendo estaba "en discrepancia" con la resolución 1284 del Consejo de Seguridad sobre inspecciones, que exige que a la comisión de monitoreo, de verificación y de inspección (Unmovic) de la ONU, se le permita viajar libremente alrededor de Irak durante 60 días para armar planes de trabajo para las inspecciones necesarias para verificar que Irak no tiene armas de destrucción masiva.

En claro contraste a la posición angloamericana, Moscú resultó complacido con la carta. Una declaración del ministerio ruso de Relaciones Exteriores dijo que "Moscú considera la propuesta de Irak como un paso importante para resolver los problemas presentes a través de medios diplomáticos y políticos en consistencia con las resoluciones existentes del Consejo de Seguridad de la ONU". Pero hubo pocas señales ayer de que Washington estuviera dispuesto a seguir este camino. La línea oficial de Estados Unidos es que decidió remover a Saddam Hussein, pero todavía no decidió cómo debe hacerse. Pero ha habido repetidos informes de opciones militares preparadas en el Pentágono, y de incremento de bases de avanzada en el Golfo. Hubo nuevas señales de una lenta, pero deliberada acumulación de fuerzas militares ayer con noticias que las Fuerzas Armadas de Estados Unidos han comenzado a alquilar naves civiles de agentes marítimos en Medio Oriente. Fuentes de la industria dijeron que esto podría ser una señal temprana de acumulación de fuerzas militar: para un rápido ataque Estados Unidos necesitaría barcos extras para desplazar equipos y abastecimientos.



Hans Blix, invitado.
Annan se ocupó de decir "no".

David Osler, un editor industrial del diario marítimo *Lloyd's List*, dijo que un agente marítimo había recibido un orden firme del ejército de Estados Unidos para un ferry que se necesitará más adelante este mes, especificando que debe poder transportar 222 piezas de carga separada, de la que la más pesada podría pesar hasta 50 toneladas. "Definitivamente han contratado un barco y expresaron interés en un segundo –dijo–. Una vez que esto comience, necesitarán docenas de estas cosas para reposición de vehículos militares."

MIRADOR

AFGANISTAN I

Vuelve la ofensiva



Mejorar la puntería, y apretar el acelerador. Eso es lo que Donald Rumsfeld (foto, der.), secretario de Defensa norteamericano, le ha pedido a su Comando Central para la guerra de Afganistán, en lo que parece una crítica del jefe del Pentágono a una campaña demasiado prudente por parte del general Tommy Franks (foto, izq.), a cargo de la operación. Rumsfeld quiere acelerar las operaciones para diezmar la red Al-Qaida y podría conferir más poder a las fuerzas especiales militares con el fin de eliminar a los líderes terroristas, incluyendo el fugitivo Osama bin Laden. El general Charles Holland, jefe del Comando de Operaciones Especiales, elaboró un plan, llamado "los primeros 30 por ciento", destinado a emprender nuevas acciones clandestinas contra los terroristas, que podrían lanzarse próximamente y realizarse "al margen de las restricciones previstas por la aplicación tradicional de la ley", según el diario. Victoria Clarke, vocera del Pentágono, dijo que "estamos constantemente en la búsqueda de medios para mejorar nuestras capacidades (...) Estamos confrontados a nuevas amenazas. Nos hace falta entonces una fuerza más rápida, adaptable, más flexible, más letal".

AFGANISTAN II

Un secreto desafiado

Después del cuidadoso velo de secreto tendido en torno de los arrestos en Afganistán, apareció alguien que amenaza rasgarlo. El Departamento de Justicia estadounidense lamentó la decisión de una jueza que ordenó ayer publicar en los "próximos 15 días" la identidad de todos los prisioneros detenidos en el marco de la investigación de los atentados del 11 de setiembre contra Estados Unidos. "La decisión de hoy pone un freno a una de las mayores pesquisas policiales de la historia y perjudica nuestros esfuerzos para llevar ante la Justicia a los responsables de los horrendos ataques del 11 de setiembre y aumenta el riesgo de amenazas terroristas contra nuestro país", afirmó uno de los responsables del Departamento de Justicia (DOJ), Robert McCallum, en un comunicado. La publicación del nombre de los detenidos, añadió, "podría poner en peligro a la pesquisa y dar valiosas informaciones a los terroristas que buscan atacar aún más la seguridad del pueblo estadounidense". El DOJ no señaló si apelaría la decisión, pero precisó que "estudia todas las opciones".

Eliminados en vóleibol

La selección argentina de vóleibol masculino quedó ayer eliminada de la Liga Mundial, ya que Polonia derrotó a Portugal y de esa forma la dejó sin posibilidades de clasificación. Polonia venció a Portugal por 3-1 (26-28, 25-21, 25-20 y 25-22) como local en la ciudad de Wroclaw y se aseguró al menos la segunda posición en el Grupo A. La fase final se jugará en las ciudades brasileñas de Recife y Belo Horizonte, entre el 13 y el 18 de agosto. La selección argentina, tercera en la zona, se enfrentaba anoche y jugará hoy ante Brasil, defensor del título, en el estadio de Newell's Old Boys de Rosario, en sus dos últimos encuentros en la competencia.

Poco oro en los Odesur

La delegación argentina tuvo una magra cosecha en la segunda jornada de los VII Juegos Sudamericanos, donde apenas sumó dos medallas, una de oro y otra de plata, con lo que quedó relegada al cuarto puesto del medallero, que lidera Brasil con absoluta comodidad. La de oro fue aportada por Nadia Rodríguez, en atletismo, en la especialidad de 5000 metros (ayer había ganado los 3000) y la de plata por Miguel Albarracín, en yudo, con lo que Argentina totaliza tres medallas de oro, cuatro de plata y una de bronce. Por su parte, Brasil tuvo ayer una magnífica producción y se mantiene al frente del cuadro de medallas, con catorce preseas de oro, once de plata y cuatro de bronce.

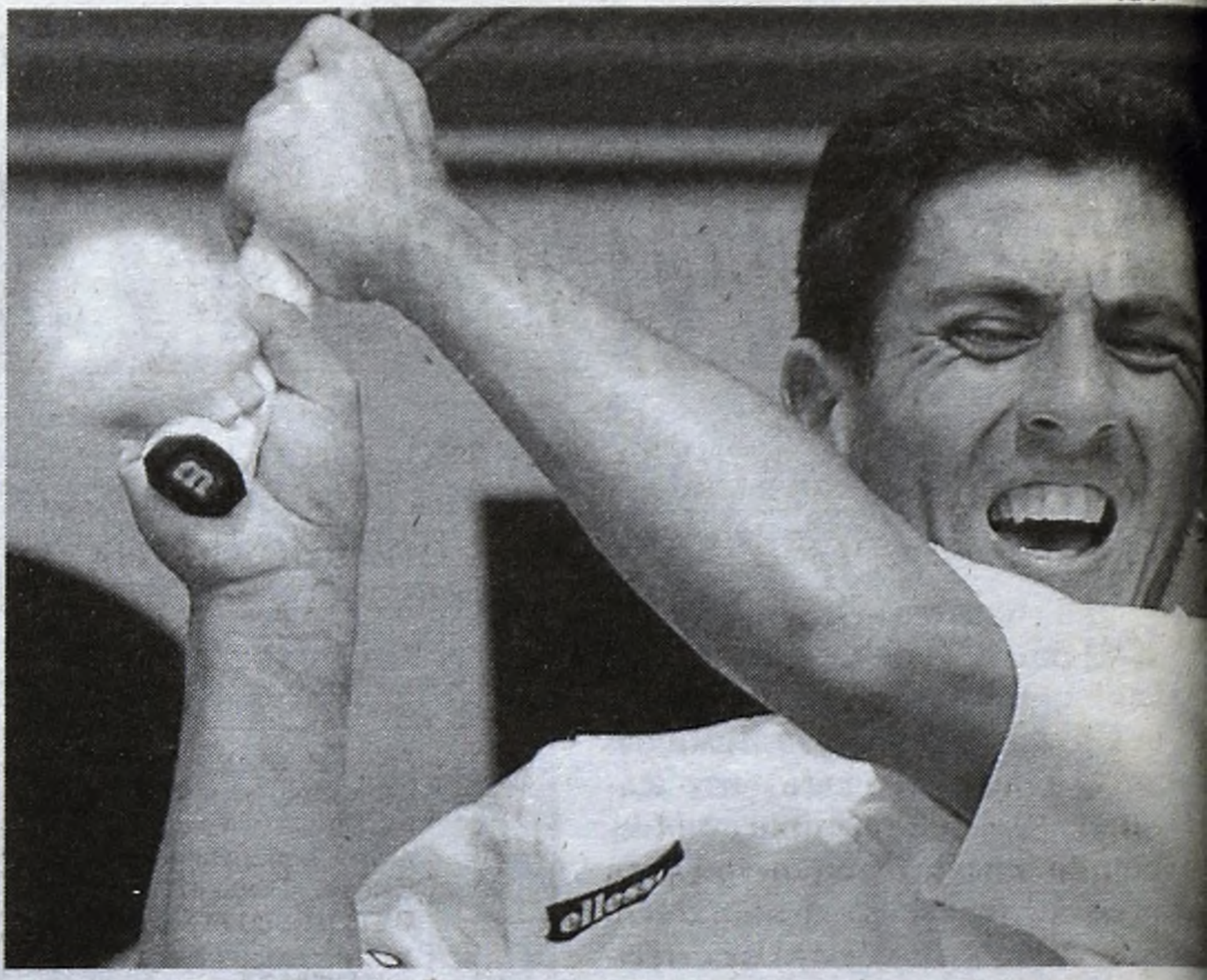
Frentzen dejó Arrows

El propietario de la escudería Arrows de Fórmula 1, Tom Walkinshaw, confirmó hoy que el piloto alemán Heinz Harald Frentzen no seguirá "debido a la incertidumbre financiera" que atraviesa el equipo inglés, que participa ininterrumpidamente en la categoría desde 1978. "Frentzen nos pidió la interrupción de su relación profesional y nosotros decidimos no obstaculizar sus programas, sólo tenemos palabras de agradecimiento por el respaldo que nos brindó en estos momentos particularmente difíciles", declaró Walkinshaw.

AFP



AFP



Mientras le duele a Nalbandian, Cañas pega con todo para ganar.
El sobreviviente juega hoy la semifinal con Tommy Haas.

Cañas bajó a Safin y cayó Nalbandian

Guillermo Cañas derrotó 7-5 y 6-3 al ruso Marat Safin, su tercer top ten de la semana, y es semifinalista en el Masters Series de Toronto. Por su parte, David Nalbandian perdió con Andy Roddick por 6-2 y 6-3.

Uno sí y otro no. Los dos tenistas argentinos que habían llegado a cuartos de final del torneo de Toronto tuvieron suerte y desempeño dispar. Mientras a última hora David Nalbandian no pudo con la contundencia del juvenil norteamericano Andy Roddick, Guillermo Cañas alcanzó las semifinales, tras derrotar al ruso Marat Safin, segundo preclasificado del certamen. Cañas, que ayer ya había eliminado a otro ruso, Yevgueni Kafelnikov, quinto favorito, se deshizo en cuartos de final de Safin, con parciales de 7-5 y 6-3. Una victoria contundente, teniendo en cuenta la envergadura del rival, que había demolido a Chela también en dos sets esta semana. En la ronda de los mejores cuatro, el argentino jugará hoy con el alemán Tommy Haas, tercer cabeza de serie, que ayer dio cuenta del francés Fabrice Santoro por 6-4, 4-6 y 6-3. Por su parte, Nalbandian fue arrollado por Roddick: 6-3, 6-2 y adiós.

Cañas, que hace menos de dos semanas perdió la final de Stuttgart, sobre arcilla, logró sobreponerse a sus molestias en una muñeca y no tuvo problemas en adaptarse esta semana a la superficie de cemento. "Sentí algo de dolor en los primeros tres o cuatro games", sostuvo el argentino que ya eliminó a tres jugadores "top 10" esta semana: Federer, Kafelnikov y Safin. "Es un problema de tendinitis y debería darle descanso. Pero ahora no tengo tiempo, espero tomarme tiempo de reposo luego de Cincinatti. Quiero estar bien para el Abierto de Estados Unidos", declaró Cañas.

Haciendo historia, Cañas es el primer argentino que juega cuartos de final en este torneo desde José Luis Clerc en 1978. El único argentino en ganar este certamen fue Guillermo Vilas, en 1974 y 1976. Cañas está decidido a convertirse en el segundo y por eso, preservándose, decidió no jugar dobles para estar en mejor estado de forma en los singles y aseguró que tuvo que consumir calmantes: "Tomé una pastilla para quitarme el dolor y ahora está bien", sostuvo.

Por su parte, Safin no le encontró explicación a la derrota: "No sé la razón por la cual perdí este partido. Esperaba que él cometiera errores. Mi revés fue terrible. Veía cómo se alejaba el tren y no lo pude alcanzar", analizó el ruso. "Sabía que él era un gran luchador y que corre por toda la cancha. Estoy en una crisis de tenis", expresó Safin.

"No estoy pegando como antes, solía ser más agresivo, y ahora estoy jugando en forma pasiva. No es mi juego, es patético como jugué", reconoció. Safin dijo, además, que el resultado no tendrá efecto en las semifinales de la Davis. "La Copa Davis no es como un partido de ATP, no son la misma cosa", opinó.

A última hora, David Nalbandian (15) no pudo soportar en ningún momento la ofensiva de Roddick (12) que lo aplastó 6-3 y 6-2. El Masters Series de Toronto reparte 2,45 millones de dólares en premios.

Acasuso, a semis de San Marino

Sin tanto ruido, desde atrás, José Acasuso sigue sumando. El tenista misionero que venció dos veces seguidas a Franco Squillari y que viene de adjudicarse el torneo del circuito ATP de Sopot en Polonia, avanzó ayer a las semifinales del challenger de tenis de San Marino, al superar en cuartos de final al español Rubén Ramírez Hidalgo. El misionero Acasuso (69 en el ranking mundial ATP) se impuso a Ramírez Hidalgo por 7-6 y 6-3. Hoy, el ascendente tenista argentino enfrentará en semifinales al ganador del choque que sostendrán el ruso Nikolay Davydenko y el italiano Stefano Galvani. El challenger de San Marino se juega sobre polvo de ladrillo y otorgará 100 mil dólares en premios.

Riquelme y Cambiasso, grandes de España





Juan Román Riquelme logró ayer sus primeros dos goles con la camiseta del Barcelona, que derrotó por 4-2 al Parma, en el torneo Amsterdam 2002, del que también participan el Ajax y el Manchester (2-1). El ex volante de Boca marcó el primer gol con un remate de larga distancia y el segundo con un toque suave dentro del área tras una pared con Kluivert, a los 32 y 40 minutos de juego. Mañana, Román estará presente en la final contra los holandeses. Saviola jugó media hora en el segundo tiempo.

También debutó ayer como titular el ex volante de River e Independiente Esteban Cambiasso, en el partido en el que Real Madrid derrotó al Liverpool por 2-0 –Santiago Solari jugó casi todo el complemento–, por el cuadrangular Torneo Centenario, organizado por el club español, del que también participan el Milan y el Bayern Munich.

TRAS ABURRIR LARGO RATO, RACING-ARSENAL SE ENCENDIO

Era horrible, hasta los goles

Tras un primer tiempo muy feo, los goles de Piersimone y Bastía, más la entrada de Sixto Peralta, mejoraron el partido. Fue justo.

Al principio fue un insoportable cero a cero, pero Racing y Arsenal terminaron ofreciendo anoche un emotivo 1-1 en Avellaneda. El Apertura pareció que daba otra muestra de esterilidad ofensiva, pero con los goles de Piersimone y Bastía, sucesivos, en la mitad del segundo tiempo, se encendió el partido que estaba tan apagado. El resultado no se modificó y, aunque Racing lo tuvo en la última y sutil jugada –toque de Milito al vacío a Estévez que picó en diagonal– el arquero Limia impidió el desnivel. Y está bien el empate. Ahora quedan los dos con cuatro puntos, punteros ocasionales e invictos en dos partidos.

Mucho público concurrió al Cilindro para ver al Racing de Ardiles y la presentación de Arsenal ante un grande. El ascendido empezó mejor y un disparo de Silvio González a los dos minutos exigió a Campagnuolo; Racing contestó a los ocho con un remate violento de Bastía afuera, un anticipo. Pero todo terminó ahí y el resto del primer tiempo fue sencillamente horrible: forcejeos lejos de los arcos.

El segundo tiempo siguió siendo aburrido, tedioso, como condenado al cero a cero. Las dos defensas parecían invulnerables, pero el ingreso de Sixto Peralta en la formación local ofreció una luz en las tinieblas. De repente, sin aviso, llegaron los goles, casi consecutivos: el de Piersimone, tocando muy solo frente a Campagnuolo tras habilitación involuntaria de Bastía, y el del mismo Bastía, con una volea de derecha notable por su violencia y precisión, desde afuera del área.

Esos goles trajeron más emoción y el juego fue otro, como si se hubiera transformado. Los dos tuvieron oportunidad para ganar (sobre todo Racing en el mano a mano que Limia le ganó a Estévez), pero el final fue justo.

1	**RACING** Campagnuolo; Pumar, Maidana, Ubeda; Rivarola, Bastía, Arano; Marchant, Morigi; Maxi Estévez, Diego Milito. **DT:** Osvaldo Ardiles.
1	**ARSENAL** Limia; Espínola, Carlos Ruiz, Manrique, Cogliandro; Patricio González, Vespa, Esmerado, Andrizzi; S. González, Piersimone. **DT:** J. Buruchaga.

Goles: ST, 22m Piersimone (A); 24m Bastía (R).
Cambios: ST, 11m S. Peralta por Pumar (R); 29m Belloso por Morigi (R); 30m J. Morales por Piersimone (A); 41m C. Alvarez por Vespa (A).
Cancha: Racing.
Arbitro: Oscar Sequeira.



Marchant y Andrizzi, dos ex Boca que no anduvieron bien.
Arsenal se retiró mucho más contento que Racing.

ANTICIPAN NEWELL'S-HURACAN Y SAN LORENZO-CHICAGO

Cuatro que vienen sin ganar

San Lorenzo buscará recuperarse de la derrota que sufrió en su debut ante Central cuando reciba hoy a Chicago, mientras que Newell's se medirá con Huracán, que también necesita mejorar su imagen, en los dos partidos adelantados de la jornada, correspondientes a la segunda fecha del torneo Apertura. En un principio el partido entre San Lorenzo y Chicago también se iba a jugar a las 21, sin embargo, por razones de seguridad, el cotejo se pasó para las 16; ambos serán televisados por TyC Sports.

El entrenador Rubén Insúa, quien ayer solicitó a los hinchas paciencia y manifestó su confianza en que San Lorenzo obtendrá los tres puntos en juego, no podrá contar con Sebastián Saja quien, lesionado, no pudo entrenarse durante toda la semana; en su lugar irá José Ramírez. También jugaría el defensor paraguayo José Vaca. Mientras que en el mediocampo la novedad será el ingreso de Leonardo Di Lorenzo por José Chatruc. Los de Chicago, por su parte, llegan entonados luego del empate ante Boca y el técnico Francisco Ferraro sólo haría una variante, obligada: Pedro Aguírrez debutará en reemplazo de Juan Huerta, lesionado.

En Rosario, Huracán visitará a Newell's con la intención de cambiar la suerte que le deparó la primera fecha, en la que cayó ante Racing por 3-1. Para ello, Miguel Brindisi parará en el fondo sólo tres hombres y reforzará la zona de volantes, con Cristian Fernández por el juvenil Cristian Cellay, para lograr un mayor control de la pelota. Del otro lado estarán los locales, que vienen de conseguir un punto importante frente a River en el Monumental. También Julio Zamora cambiará de esquema y sacará a Leandro Fernández del fondo para poner en su lugar a Cristian Domizi, quien jugará de segundo volante central junto a Leonardo Ponzio.



Darío Insúa, DT de San Lorenzo.
Lo espera un duro trabajo.

NEWELL'S	HURACAN
Passet	M. Ríos
S. Domínguez	R. Ortiz
Grabinski	Morquio
F. Crosa	Lobos
Vella	Graieb
Ponzio	Garipe
C. Domizi	Avalos
Adinolfi	C. Fernández
Manso	Zermatten
Rosales	Godoy
Sacripanti	Villa
DT: J. Zamora.	**DT:** M. Brindisi.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

S. LORENZO	CHICAGO
Ramírez	Velázquez
Paredes	Testa
Blanco	Aguírrez
Devaca	Borda
M. Rodríguez	Barbona
Romagnoli	Fioretto
Herrón	Santana
Zurita	Serrano
Di Lorenzo	Zárate
Acosta	Tilger
Cordone	Jesús
DT: Rubén Insúa.	**DT:** F. Ferraro.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 16.00.
TV: TyC Sports.

NEGOCIAN CON SAN LORENZO

Pusineri, en la mira

Dirigentes de Independiente continuarán el lunes las negociaciones tendientes a conseguir el pase del mediocampista de San Lorenzo, Lucas Pusineri, tras la prórroga de diez días que la AFA le otorgó a la institución de Avellaneda para resolver el tema. San Lorenzo posee el 22 por ciento de la ficha del futbolista y estaría dispuesto a ceder a préstamo al ex Almagro si la institución compradora deposita una suma cercana a los 450 mil dólares; en tanto la empresa ABF, dueña del 78 por ciento restante, también estaría de acuerdo. Por otro lado, el lunes, la jueza Margarita Braga comenzará a intervenir directamente en el concurso preventivo por convocatoria de acreedores que pesa sobre la entidad del Bajo Flores. A principios de la semana próxima, la magistrada designará al síndico interviniente, para que éste atienda personalmente el tema en cuestión.

PROFESOR

Un partido y chau. Pese a que el año pasado fue el "salvador" de los granates con un muy buen fin de temporada que les permitió a los del Sur zafar de la zona caliente del descenso, el entrenador Daniel Córdoba renunció ayer sorpresivamente a su cargo en Lanús. Tras una disputa por motivos salariales –no suyos sino de dos integrantes de su cuerpo técnico, el entrenador alterno Jorge Sañisky y el psicólogo Darío Mendelson– con la dirigencia del club, Córdoba dio el portazo. "Yo soy recto, frontal y banco a mis jugadores y a mis colaboradores", justificó el Profe. El nombre de su sucesor se conocería el lunes. Ante Central, el equipo será dirigido por Fabián Mainardi y Armando González, ambos ayudantes de campo de Córdoba.

El Bichi llega hoy

Un problema mecánico en el vuelo que lo traía desde Francia retrasó para hoy la llegada al país del delantero Esteban Fuertes, quien ya tiene todo acordado para sumarse a River. Por otra parte, Manuel Pellegrini confirmó el equipo para enfrentar a Vélez con Comizzo; Garcé, Demichelis, Lequi, Rojas; Coudet, Pereyra, Zapata; Alvarez; López, Domínguez.

Con ganas de triunfar

El defensor colombiano Arley Dinas, la flamante incorporación de Boca que arribó ayer al país, destacó que tiene la "ilusión de triunfar" en el club donde descollaron sus compatriotas Oscar Córdoba, Jorge Bermúdez y Mauricio Serna. "Es un paso importante, ya que vengo a un club grande, con mucho prestigio internacional", dijo el ex millonarios, Deportivo Cali y América de Cali. Por otra parte, ayer fueron presentadas oficialmente en el Museo de la Pasión Boquense las nuevas figuras de Boca.

Primera B Nacional

Quilmes recibirá hoy a Godoy Cruz, de Mendoza, a partir de las 16, en uno de los tres partidos adelantados por la primera fecha del torneo Apertura 2002-03 del renovado sistema de la Primera B Nacional. En diferentes horarios también jugarán Los Andes-Atlético de Rafaela (a las 18, por TV) e Instituto-Gimnasia (J), a las 15.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-P-R) Matutina

1	7927	8	0787	15	0928
2	5111	9	3413	16	5948
3	2930	10	3706	17	4194
4	3980	11	0311	18	1253
5	7733	12	9031	19	4735
6	5055	13	5908	20	7208
7	8125	14	3912		

Quiniela Nacional (B-L-L-S) Vespertina

1	7846	8	3500	15	9126
2	7294	9	9228	16	2363
3	9029	10	7215	17	5398
4	4799	11	2317	18	0335
5	9275	12	2240	19	8595
6	7404	13	2545	20	2246
7	1595	14	4556		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1207	8	3688	15	0131
2	4049	9	6549	16	8121
3	9943	10	9265	17	7170
4	1073	11	7373	18	7682
5	1161	12	0820	19	9836
6	5833	13	7890	20	4564
7	6756	14	0936		

Quiniela Nacional (E-R-R-X) Nocturna

1	5023	8	8441	15	5970
2	5231	9	6470	16	1870
3	2489	10	1737	17	4514
4	8599	11	8334	18	5117
5	2577	12	0780	19	1321
6	2294	13	4503	20	6526
7	2782	14	6926		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6983	8	2591	15	5639
2	8893	9	2205	16	8987
3	4570	10	1349	17	5716
4	7317	11	7617	18	4978
5	7374	12	6580	19	7871
6	4642	13	7911	20	6761
7	7267	14	4543		

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-JINETEANDO.
9-JARDIN AZUL.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
11-LAS CHICAS SUPER-PODEROSAS.
13.00
2-SIEMPRE SABADO SHOW.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-XENA.
14.00
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-NIKITA.
13-RENEGADO.
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS, conducido por Gabriela Radice y Carlos Polimeni.
9-PASION TROPICAL.
11-ANGEL.
17.00
7-KMO, TURISMO ARGENTINO.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
17.30
13-CINE PLUS: "Hook".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS. 7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE: "Las tortugas ninja III".
19.00
2-INTRUSOS-EDICION ESPECIAL.
7-DX3.
13-CINE PLUS: "Niños se alquilan".
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-PNP.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-CAMINO A LA GLORIA.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Hombre mirando al sudeste".



Cine para mirar: "Hombre mirando al sudeste", de Eliseo Subiela". A las 22 por Canal 7.

9-FASHION VIP.
11-CINE: "Perdidos en el espacio".
13-LOS OSOS.
23.00
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CONFESIONES.
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

DIEGO PERETTI Y GABRIELA TOSCANO,

"El programa hablaba

Puestos a buscar razones para tanto premio, los ganadores de los roles protagónicos y el Oro prefieren centrarse en las bondades de la serie antes que en las internas de Aptra con el 13 o Suar. Sostienen que hay que mejorar el premio, pero ante todo mejorar la misma televisión.

Por Patricia Chaina

Aún entre la excitación del premio y la premura de los proyectos que comienzan a gestarse, Gabriela Toscano y Diego Peretti mantienen la calma. Los dos fueron distinguidos con los Martín Fierro correspondientes a las mejores actuaciones individuales en programa unitario (por "Culpables", de Canal 13), durante la entrega de los premios que Aptra otorgó a la labor televisiva del año 2001. Además, esa noche también se llevaron el premio mayor: el Martín Fierro de Oro, que recibieron junto con los guionistas del programa, en ausencia del productor y creador del ciclo, Adrián Suar, que está frontalmente enemistado con las autoridades de la entidad. Los actores premiados coinciden en que la arbitrariedad en los criterios de Aptra es algo así como un karma para la credibilidad del premio. La enfrentan, con sus mejores armas: convencidos de que ganaron por haber hecho "un buen trabajo", según explica Toscano.

–¿Aptra los premió para achicar distancias, sintiéndose culpable por los episodios anteriores?

Diego Peretti: –No lo sé, pero no soy necio y sé que hay una interna, entre el grupo Clarín y Canal 13, enfrentados con Aptra. No quiero emitir opinión porque no sé los vericuetos reales de esa interna. Pero internas hay hasta en el Oscar, y me parece que acá, habiendo un espacio laboral tan reducido y una crisis tan grave en el país, situación de crisis donde la gente suele unirse, que haya interna suena un poco ridículo. No es culpa de nadie, sé que existe y no sé si habrá afectado o no la premiación. Pero sé también que "Culpables" fue extraordinario. A mi criterio, merecía el premio.

–Quizá Aptra aprendió de la experiencia crítica a nivel social: vio que si no legitimaba el Martín Fierro a través de un ciclo que mereciera reconocimiento, dejando pasar el lobby y las influencias ante los que cedió en años anteriores, se podían terminar la fiesta... y Aptra.

> **Toscano:** ***"Tenía humor, era irónico y mostraba a la clase media en crisis: la desocupación, la caída del sistema productivo y las relaciones personales".***

Gabriela Toscano: –Yo creo que todos aprendimos. Hubo premios bien merecidos, otros no tanto, pero fue más parejo y menos arbitrario que en otros años. Aunque este país se cuestiona todo y hay que cuestionarse esto, no hay que destruirlo sino mejorarlo. Los argentinos destruimos todo y, se quiera o no, este premio es histórico y se ha hecho popular. Entonces, cuidémoslo. Yo nunca estuve nominada. Los premios uno no los elige, uno trabaja y vienen a uno. Si querés estar en el juego, vas y te sentás y esperás, y si ganás muy bien, y si no todo bien. Claro que es muy especial cuando uno tiene el suyo.

D. P.: –Uno que está en el medio comprende algunas variables, pero otra gente, familiares o amigos, toman el premio como una distinción muy importante. La TV es muy popular. Habría que trabajar por mejorarla. Hay que ser digno del poder de penetración que tiene la televisión.

–¿Se imaginaban que iban a ganar sus premios individuales?

D. P.: –No esperaba recibirlo, de verdad, creí que lo recibiría Alfredo (Casero), y hubiera estado muy bien recibido porque su actuación fue muy buena. La verdad, dentro de "Culpables", todo el elenco era bueno y cualquiera hubiera podido ser nominado.

G. T.: –El equipo era muy bueno, aunque al principio estábamos todos muy inseguros, porque había que buscar un código entre todos. Entre Alfredo y yo (su pareja en la ficción) dentro de la escena nos teníamos que adaptar, porque él tiene una impronta muy ligada con la improvisación. Fue un buen trabajo. Pero no me imaginaba ganar mi terna. Era difícil, me sentía afín artísticamente con Mercedes (Morán) y Valeria (Bertucelli), y si perdía era con las mejores. Pero tenía ganas de ganarlo, cuando uno está nominado quiere ganarlo. Sabía que "Culpables" iba a ganar porque el año pasado se habló mucho del programa, a la gente le gustó y se notó.

–Aptra premió una ficción cuando lo periodístico, más allá de la cuestión social, se impone por los bajos costos. ¿Esto abre más puertas?

G. T.: –Premiar a la ficción en este momento es apostar al arte, que

Jorge Larrosa



Para el dúo, hay que esforzarse por lograr mejores personajes.
"Premiar hoy a la ficción es apostar al arte", dice Toscano.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL CASAMIENTO DE MURIEL
De Paul Hogan
A las 21 por USA Network

Una muchacha australiana despreciada por ser gorda, con un padre autoritario y unos hermanos parasitarios, habitantes de un pequeño pueblo en el que no suceden muchas cosas, tiene una obsesión que consume sus días: casarse. No le importa demasiado con quién, pero sí que la boda le permita usar el vestido blanco de rigor. Impulsada por el mandato de "tú puedes hacerlo", Muriel emprende un viaje rumbo a Sydney, donde el destino cambiará su existencia llevándola por rumbos inesperados. Un film-tesis sobre un costado de la psicología femenina tradicional.



FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano
A las 22 por I-Sat

Esta es, hasta aquí, la obra cumbre del japonés Kitano, que se luce como director, productor y actor. En el film, él mismo es primero policía y después delincuente, como si se tratara de realidades espejadas. La película es extraña: no cede al clima de desastre de los hechos tremendos que narra de modo original y luminoso. *Flores de fuego* es la séptima película en la filmografía de la estrella del cine oriental y fue la primera que se estrenó en la Argentina. Kitano es, además, una estrella de la televisión japonesa, como conductor de un programa de enorme rating.



NI UNO MENOS
De Zhang Yimou
A las 16.15 por HBO Plus

Con una historia mínima, esta notable cineasta chino consiguió un film de un realismo y espontaneidad sorprendente, que ganó el León de Oro en el Festival de Venecia. La historia se centra en un pequeño pueblito montañés de China, donde el único maestro debe tomarse una licencia. Un niña, de casi la misma edad que el mayor de sus alumnos y careciendo de cualquier aptitud, ocupa el lugar vacante con la única intención de que no deserte ningún niño. Pero ella sabe, y los alumnos se lo demostrarán, que su objetivo es muy difícil.



EL CUERVO
De Alex Proyas
A las 22 por TNT

La muerte de Brandon Lee, ocurrida accidentalmente durante el rodaje, obligó a los responsables a terminar este film mediante la tecnología digital. Versión en cine de un comic, el film se desarrolla bajo una oscura atmósfera, inspirada en el mundo de Edgard Allan Poe. Eric Draven (Lee) y su novia son asesinados por una pandilla durante la Noche de Brujas. Un año más tarde, Eric emerge de la tumba guiado por un cuervo, para ejecutar la venganza por mano propia. Brandon era el hijo de Bruce Lee, el primer superhéroe de las artes marciales.

DESPUES DE LOS MARTIN FIERRO A "CULPABLES"

de lo que iba a pasar aquí"

aflora en los momentos de mayor crisis. No es casual que hoy haya unmovimiento de teatro *off* Corrientes muy fuerte, los actores cobran menos en teatro y en televisión. La gente relega cosas en pos de seguir construyendo. Porque aunque todo se caiga, no nos pueden robar la imaginación. La ficción materializa esa capacidad. "Culpables" es un ejemplo. Tenía humor, era irónico y ya hablaba de lo que iba a pasar con el país, porque mostraba a la clase media en crisis. La desocupación, la caída del sistema productivo y en ese marco, las relaciones personales.

D. P.: –Tuvo un recorrido interesante porque fue un ascenso. Soportó la mochila de "Vulnerables" en cuanto a su prestigio, hasta que

Peretti: ***"Se construye, se ensaya, se improvisa, se decide y se hace. En las tiras hay quienes trabajan dormidos y se nota, y otros con actuaciones fantásticas".***

Jorge Larrosa



Peretti y Toscano se llevaron los Martín Fierro a los protagónicos en unitario/miniserie.
"Yo sé que 'Culpables' fue extraordinario. A mi criterio, merecía el Oro", sostiene el actor.

se ubicó en el discurso. A partir de ahí sólo creció, y fuimos enganchando a un público selectivo como es el de las 23.

–¿Cuál creen que fue, más allá de las actuaciones, el soporte de la popularidad del ciclo?

D. P.: –Una de las discusiones era no centrarlo en la denuncia social sino escarbar en el medio pelo de la clase media, y cómo eso produce que la sociedad se vaya denigrando. Ponía la lupa en formas de ser e ideologías de la clase media argentina, muy apegadas a las apariencias, a la doble vida, a cubrir las miserias, a no poder reflexionar. Mi personaje no reflexionaba sobre qué le pasaba, y seguía adelante con una necedad y un músculo típicamente argentino para tapar lo que le afectaba, que por otro lado si lo pensaba podía ayudarlo a transformarse.

G. T.: –Es que no se trataba de un programa políticamente correcto en el accionar de los personajes. Uno es humano y se equivoca. Y mostraba eso. Pero no dejaba de ser profundo, porque el que miraba sí reflexionaba sobre eso. Hay que pensar en el que está mirando. Yo soy un engendro de la TV, hice cine, no mucho, hasta que descubrí el teatro. Lo que aprendí ahí cambió mi actitud de trabajo. Porque había entrado al medio como a jugar. Mi instrumento daba hasta ahí. Con el teatro descubrí que podía hacer cosas de mejor calidad y eso, aplicado a la TV es maravilloso. No sólo por uno, sino por la gente, la gente lo merece.

–No toda la televisión permite eso...

G. T.: –Hay que esforzarse por hacer personajes de calidad en TV. Se puede en los unitarios, porque hay más tiempo. Es como hacer una buena comida, buscas los ingredientes, los preparás. Frente a eso está la tira, que para mí es una especie de máquina del amor. Es apasionante pero más difícil mantener el personaje.

D. P.: –En el arte se construyen las cosas, se ensaya, se improvisa, se decide y se hace. En la tira hay actores que trabajan dormidos y se nota, y otros con actuaciones fantásticas. Pero los momentos buenos de una tira son algo imposible de aprehender. Eso me produce cierta desconfianza: ¿Dónde está la magia, cómo se llega a eso? Ese análisis me supera. La cuestión es trabajar cada día con mayor convicción por hacer un producto mejor.

El trabajo no les falta

Mientras festejan los premios recibidos, Gabriela Toscano y Diego Peretti organizan para la segunda mitad del año una agenda laboral de tiempo completo. Ella prepara otra vuelta de la exitosa *Monólogos de la vagina*, junto a Karina Mazzocco y María Leal, mientras sigue dando clases de teatro para adolescentes en el estudio de teatro de Carlos Rivas (su marido). Para fin de año tiene proyectos de cine y televisión, aunque prefiere darles un tiempo de maduración antes de hablar. Peretti alterna las grabaciones de "Máximo corazón" –la tira que protagonizará Gabriel Corrado por Telefé, donde este año brilla en "Los simuladores"– con ensayos y funciones de la obra *Nuestro fin de semana*, en cartel en el Teatro Nacional Cervantes. Se entusiasma con la preproducción de una segunda tanda de unitarios de esa "serie de aventuras" –como la define– que es "Los simuladores", y confirma para fin de año la película del programa que, espera, tenga sus Fierro el año que viene.

El opus tres de Trapero

El director Pablo Trapero aún no estrenó en Argentina su segundo film, *El bonaerense*, pero ya está desarrollando el guión de la que será el próximo, que girará en torno a una villa. Así lo anunció ayer en el Festival de Cine de Locarno, donde participa como miembro del jurado de la competición de videos. Según explicó, la película –aún sin título– contará la historia de un cura que realiza trabajos sociales en una de las villas que proliferan en los alrededores de las grandes ciudades argentinas, y en este momento Trapero está buscando locaciones para rodar. Aunque afirmó que "la historia está muy avanzada", el director aún no tiene pensado qué actores harán los papeles principales de su nuevo film, que se empezará a rodar a finales de este año o comienzos del próximo. Por otra parte, el responsable de la notable *Mundo grúa* dijo que es optimista sobre el futuro del cine en Argentina, a pesar de la crisis económica. "Aún es temprano para saber cuáles serán las consecuencias para el cine en el futuro, pero estoy seguro que siempre se encontrará la mejor manera de seguir adelante", explicó. Sobre su participación como jurado de videos en Locarno, el director señaló que aceptó formar parte porque considera al video una herramienta sumamente atractiva. "Facilita el trabajo de edición y es un formato útil para contar ciertas historias, aunque creo que llevará bastante tiempo conseguir que desaparezcan las diferencias existentes entre ambos soportes."

El juicio a Mahárbiz

La Municipalidad de Cosquín pidió ayer a la Justicia que cite a declarar al empresario Julio Mahárbiz y que se lo detenga si se niega, en el marco del juicio por estafa que le sigue por la organización del Festival de folclore que se realiza en esa ciudad. La causa, iniciada por el Ente Responsable del Festival Nacional de Folclore y la Municipalidad de Cosquín, responsabiliza a la empresa Paisaje Producciones, propiedad de Mahárbiz y Ramón "Palito" Ortega, de una serie de graves prejuicios económicos. Los dos empresarios, que organizaron el Festival 2001 y luego decidieron no dar cumplimiento al contrato por el cual debían continuar con la programación hasta el 2004, fueron denunciados en junio pasado, por estafa, por la Municipalidad, al constatarse que habían enajenado una propiedad que figuraba como garantía del contrato, según el abogado querellante Juan Fernández Alé. En noviembre de 2001, la jueza en lo Civil y Comercial de Cosquín, Cristina Coste, hizo lugar a la medida cautelar, por lo que Paisajes Producciones debía asumir las pérdidas que originaba su negativa a realizar las ediciones 2002, 2003 y 2004. Luego de eso se comprobó que las garantías ofrecidas por "Paisajes Producciones" para garantizar posibles pagos por el incumplimiento del contrato original habían sido enajenadas. Eso significaba que los demandantes no podrían tomar posesión de esos bienes para cubrir los daños ocasionados por los empresarios. Ante el municipio, "Paisaje Producciones" se negó a organizar los festivales del 2002, 2003 y 2004, alegando pérdidas por alrededor de medio millón de pesos por la edición del 2001. En la negociación privada, exigió una reducción del canon de la concesión y otras modificaciones al contrato original, que no fueron aceptados. En el contrato figura que tanto Ortega como Mahárbiz se constituyen en "fiadores lisos y llanos y principales pagadores" de los compromisos asumidos. Ante la enajenación de los bienes ofrecidos en garantía, la municipalidad promovió la denuncia penal por estafa.

El mundo de Ingmar Bergman, en una obra de compleja musicalidad

La versión teatral de "Sonata otoñal", un film mítico del sueco, describe pasiones violentas, pero en un marco inevitablemente civilizado.

SONATA OTOÑAL — **8** PUNTOS

Versión teatral de la película homónima de Ingmar Bergman
Intérpretes: Leonor Manso, Virginia Innocenti, Héctor Bidonde y Verónica Del Vecchio.
Escenografía y luces: Tito Egurza.
Vestuario: Mariana Pérez Cigoj.
Música: Diego Vila.
Dirección y puesta en escena: José Carlos Plaza.
Ayudante de dirección: Patricia Corradini.
Producción: Mauro Simone.
Lugar: Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Funciones: jueves a las 20, viernes a las 21; sábados a las 21 y 23, y domingo a las 20. Entradas: 15 y 22 pesos.

Por Hilda Cabrera

Esta pieza de cámara y estructura circular –resuelta formalmente en diferentes planos para dar idea de la simultaneidad de las acciones en distintos espacios– guarda uno de los más desoladores reencuentros afectivos, el que puede darse entre una madre y una hija que no se ven desde hace años (aquí, exactamente siete), y por decisión de una y otra. Aquel deseo primero, casi instintivo, de padres e hijos, de cuidarse mutuamente, se ha roto demasiado tiempo atrás en Eva y su madre Charlotte, una concertista de piano que en alguna época fue famosa y que, al momento de elegir entre su carrera y el hogar, optó de modo tajante por su profesión. La razón de este encuentro es una carta que envió Eva a su madre, invitándola a pasar unos días en su casa. La acción transcurre en un paraje aislado al norte de Noruega, y en el otoño, como ilustra la imagen de una rama de hojas de tono ocre rojizo proyectada por un video al fondo del escenario. Casada con Viktor, un pastor protestante, Eva alberga consigo a su hermana menor, Helena, enferma desde muy joven de esclerosis múltiple, a la que cuida y a quien su madre supone internada, por lo que no cuenta con tener que verla.



Leonor Manso y Virginia Innocenti, dos de las figuras de la obra.
La pieza, notable, es una obra de cámara, de estructura circular.

La llegada de Charlotte, una mujer que parece huir obsesivamente de la enfermedad y el dolor, va a desencadenar una catarsis familiar, rito que Eva desea, sin acaso esperar por ello un posterior y demorado abrazo que la proteja. Esta transcripción escénica, muy cuidada en todos sus aspectos, se apunta sin embargo algunos tropiezos: el tono aniñado que Leonor Manso imprime en determinadas secuencias a su personaje de Charlotte, por ejemplo; la falta, aunque mínima, de un mayor ajuste en los tiempos entre escenas (que permitiría acentuar el ritmo cinematográfico que se insinúa en algunas secuencias); y la superabundancia de la primera persona (demasiados *yo* y también *vos*), innecesaria en la mayoría de los parlamentos. Los diálogos que se suscitan en esta obra no requieren de mayores énfasis. Basta con lo que se dice. La disgregación de la personalidad de Eva y la búsqueda de la propia reconstrucción quedan sobradamente expuestas en el trabajo de Virginia Innocenti, así como otras particularidades del carácter en Charlotte, esa extraña madre castradora que les teme tanto a las cuestiones cotidianas como al vacío existencial.

Porque, si bien se ha calificado al guión de *Sonata otoñal* como uno de los escritos menores de Bergman, es posible rastrear también en esta transcripción escénica realizada por el madrileño José Carlos Plaza ese vacío o preocupación metafísica. El pastor Viktor lo revela a su manera con ese pesimismo tan desesperado como estoico respecto de la vida y de la existencia de un dios. En esta pieza todos libran su combate: una lucha con los fantasmas propios y con aquello que cada uno cree haber perdido definitivamente.

Como en otros guiones del artista sueco, alguien se convierte en testigo de alguna catástrofe interior. En *Sonata...*, esa función se duplica. Un testigo es Viktor, quien carga con su condición de *voyeur* y el único ser al cual Eva puede considerar su amigo, y otro la postrada Helena, que recuerda, aun con sus diferencias, a la Alma Vogler de la película *Persona* y su voluntaria mudez.

Sonata... describe pasiones violentas, pero siempre dentro de un marco civilizado. Sus personajes se encuadran en un sector social burgués donde obsesiones y crueldades quedan encubiertas, salvo en situaciones límite, como la que sobreviene en esa larga noche del reencuentro entre madre e hija, que Bergman retrata con mirada crítica y ubica, en tanto atmósfera, en el límite entre el sueño y la vigilia. Es, si se quiere, el momento de un derrumbe personal, el de la madre, algo hastiada de su vida nómade, y de la hija treintañera, que perdió a su pequeño y único hijo en un accidente y cae en la melancolía. Estado que sólo abandona para cuidar de su hermana y atender a Viktor, y para deambular por el cementerio, creyendo percibir en esa experiencia el roce físico de su hijo.

En las horas que van de un atardecer a la mañana siguiente surgen, entre el insomnio y el alcohol, verdades nunca dichas antes. El tiempo, como tal, deja de existir ante la puesta en primer plano de rencores y miedos, e incluso de la necesidad de ternura de estas mujeres, que aquí protagonizan Innocenti y Manso, esta última convocada para el papel de Charlotte luego de que la actriz Cipe Lincovsky se viera obligada a abandonar su trabajo por enfermedad. Cabe recordar sobre este punto que, en la película del realizador sueco, la madre era interpretada por Ingrid Bergman y Eva por Liv Ullman, con quien Cipe actuó en una película sobre el tema de los desaparecidos, *La amiga*, bajo la dirección de Jeanine Meerapfel.

La adaptación escénica del español Plaza apunta a mostrar un cuadro de recriminaciones, pero también de debilidades y deseos de reconciliación de un grupo humano en situación de crisis. El vértigo que produce esta obra queda de manifiesto en la labor de Innocenti, apasionada si se la compara con la de Manso, más contenida, como requiere por lo demás su personaje. El Viktor de Bidonde es más que un *voyeur*, puesto que opina y descubre sus emociones, y la Helena que compone Verónica Del Vecchio conmueve con un trabajo revelador. Resultan adecuados el vestuario que diseñó Mariana Pérez Cigoj y el juego de luces y la escenografía creados por Tito Egurza.

LOS CARABAJAL FESTEJAN ESTA NOCHE SUS 35 AÑOS DE CARRERA

"Los que criticaban ahora cantan"

La gran familia santiagueña se propone unir pasado, presente y futuro: en el grupo hay músicos que en 1967 ni siquiera habían nacido.

Por Karina Micheletto

"¿Qué tiene la chacarera, qué tiene que hace alegrar, a los ciegos hace bailar, los mudos la tralalean y los sordos se babean cuando la sienten tocar?", pregunta en su apología a la chacarera Julio Argentino Gerez. Entre otras cosas, la chacarera tiene un apellido desparramado por cuatro generaciones de músicos y poetas, cuya sola mención remite al ritmo santiagueño por excelencia. Ese apellido es Carabajal, y da nombre a uno de los conjuntos referentes de la música popular argentina. Formado en 1967 por Agustín Carabajal, el séptimo de doce hermanos varones, por Los Carabajal fueron pasando varios integrantes de la famosa dinastía santiagueña (entre ellos, Peteco, Cuti y Roberto), y hoy el grupo cumple treinta y cinco años de trayectoria. Para festejar el aniversario, Cali, Musha, Walter Carabajal (hijo de Cali) y Lucio Rojas (hermano del Nochero Jorge Rojas) –tal la formación actual– actuarán hoy a las 21.30 en el teatro Ateneo (Paraguay 918), en un show en el que prometen "recordar de qué se trataron los comienzos, mostrar cómo es el hoy, y anticipar el mañana".

A lo largo de estos 35 años, Los Carabajal no sólo nutrieron al cancionero folklórico con clásicos fundamentales como "La Telesita" y "Pampa de los guanacos", también aportaron aires frescos al género, renovando las propuestas musicales (hoy nadie se sorprende ante una formación folklórica con piano o violín, pero en su momento causaron grandes revuelos tradicionalistas) y abriendo la poesía del paisaje regional. "Fuimos buscando enriquecer al género, hacer de alguna manera un aporte pero conservando las raíces, proyectándonos desde el lugar de donde venimos. Nunca dejamos de ser conscientes de que venimos de un patio de tierra", sintetiza Musha Carabajal, que integra el grupo desde el comienzo.

Actualmente Los Carabajal tienen sus respectivas residencias desperdigadas por el país: Santiago del Estero, La Banda, Córdoba y Olivos. La música los junta continuamente por otros lugares: vienen de actuar el fin de semana pasado en el Festival del Poncho en Catamarca, y ahora seguirán por Brasil, Bolivia y España. Pero hay un punto de reunión natural al que necesitan recurrir para ensayar y crear nuevas canciones: Santiago del Estero. Allí vuelven cada vez que pueden, y desde allí están preparando el disco que saldrá después de *Espíritu*, su última producción. "Tenemos que estar allá para armar cualquier cosa, nutrirnos del paisaje y charlar con la familia. Tomamos muy en cuenta sus opiniones, porque ellos son parte del grupo", explica Musha a **Página/12** en un descanso del último ensayo en Buenos Aires, en la peña La Señalada, donde van cayendo primos y amigos que se enteraron de la reunión y se acercaron a transformar el ensayo en una peña, en pleno mediodía porteño.

–¿Cómo piensan encarar el show de festejo en Buenos Aires?

Musha: –Pensamos hacer un recorrido por las canciones de los 35 años, mostrando todos los matices por los que fuimos pasando, desde los comienzos, cuando éramos cuatro voces, guitarra y bombo, hasta lo que proyectamos para el futuro. Por eso vamos a estrenar chacareras como "Lágrima de amor", "Amigo santo", algunas vidalas y "La plañidera" del Duende Garnica.

Lugar: ***"Fuimos buscando enriquecer al género, hacer un aporte conservando las raíces. Nunca dejamos de ser conscientes de que venimos de un patio de tierra".***

Cali: –El show va a ser también un agradecimiento a la gente que nos permitió lograr estos 35 años, que no estaban en los cálculos de nadie. La satisfacción más grande es mirar hacia atrás y ver que todos crecimos y seguimos con la misma convicción, y que chicos como Walter y Lucio, que no habían nacido cuando empezamos, se pueden integrar a nuestra propuesta. En el medio pasaron muchas cosas, como el día que llamamos a los poetas amigos como Raúl Trullenque, Felipe Rojas y Carlos Carabajal, y les planteamos la necesidad de cambiar la poesía del folklore, encarar un paisaje más universal que el nuestro, ampliar el camino que habían abierto los padres fundadores. De ahí salieron temas como "La pucha con el hombre" o "Como pájaros en el aire". Hoy parece algo natural, pero en su momento nos criticaron mucho. Hoy los que nos criticaban terminaron cantándonos.



Los Carabajal fueron fundados por Agustín, el séptimo de doce hijos varones, en 1967.
El apellido es hoy un referente, gracias a temas como "La Telesita" y "Pampa de los guanacos".

–¿Qué significó para los dos más jóvenes pasar a formar parte del grupo?

Walter: –Yo entré hace 7 años, a los 26. Estaba tocando en un trío con Raly Barrionuevo y Marcelo Pereo, y me llamó mi viejo. Para mí fue un sueño, ni lo pensé. Mi primer día fue en un show en Escobar, primero entré como guitarrista y después empecé a cantar. Lo que más recuerdo de ese día son los nervios de antes de subir al escenario. Fue entrar a jugar directamente en primera.

Lucio Rojas: –Para mí fue descubrir la cantidad de cosas que tienen en común nuestras familias, a pesar de que la mía es del Chaco salteño. Y también un sueño cumplido, y una gran prueba que pasar. Walter y yo tuvimos que demostrar que no estamos acá por ser hijos o hermanos de alguien. Estuvimos un año ensayando todo el día, fue muy duro al principio. Ahora estoy un poco más tranquilo, creo que encontramos un equilibrio y un sonido propios. Pero sigue siendo una responsabilidad muy grande... Es que yo fui a ver a Los Carabajal por primera vez a los 9 años, cuando ellos todavía cantaban con saquito. Y ya en esa época yo cantaba con mi familia temas suyos. Si ahora estoy acá, tengo que estar a la altura.

El árbol más frondoso

El árbol genealógico de los Carabajal arranca en La Banda, muy cerca de Santiago del Estero, con don Francisco Carabajal y doña María Luisa Paz (cuyo cumpleaños se sigue celebrando, a pesar de su desaparición física, todos los 18 de agosto en la vieja casa familiar de Santiago del Estero, convertido en una fiesta popular). El matrimonio trajo al mundo doce hijos varones, cinco de los cuales –Héctor, Enrique, Agustín, Carlos y Cuti– cimentaron el futuro musical de la familia. Carlos es el autor de clásicos fundamentales como "La Telesita" y "Domingo santiagueño", integró Los Carabajal y es conocido nada menos que como "el padre de la chacarera". Cali y Musha (hijos de Enrique) son la columna vertebral de Los Carabajal. Cuti y Roberto pasaron por el grupo, y más tarde se abrieron camino como dúo. Peteco también estuvo, hasta que en el '84 formó la mítica M.P.A. junto a Jacinto Piedra y Chango Farías Gómez, y actualmente continúa su carrera solista. Una cuarta generación Carabajal, integrada entre otros por Roxana, Camilo y Demi, mantiene viva la antorcha musical de la familia.

Canto argentino

El barítono Víctor Torres actuará este domingo 4, a las 18, en el ciclo de conciertos de cámara que se lleva adelante en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Acompañado por el pianista Carlos Koffman, este notable cantante hará un repertorio íntegramente dedicado a autores argentinos, entre ellos Alberto Ginastera, Julián Aguirre, Felipe Boero, Floro Ugarte, Ernesto Mastronardi y Carlos López Buchardo.

Mahler y Chopin

Hoy a las 20.30, en el Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires dará una concierto con la dirección de Pedro Ignacio Calderón y la actuación como solistas de la pianista Elsa Puppolo (en *Andante Spianato* y *Gran Polonesa*, para piano y orquesta, de Fréderic Chopin, y en *Totentanz* para piano y orquesta de Franz Liszt), y de la mezzosoprano Marta Cullerés y el Coro de Niños del Teatro (en la *Sinfonía Nº 3* de Gustav Mahler).

Un concierto de música barroca por los mejores intérpretes



Graciela Oddone estrenará aquí el "Gloria" de Händel.
El concierto se completará con "La Ofrenda Musical", de Bach.

Graciela Oddone, Manfredo Kraemer y Juan Manuel Quintana estarán en el estreno del recién descubiero "Gloria" de Händel.

Por Diego Fischerman

El año pasado, cuando los musicólogos Joachim Marx y Steffen Voss, de la Universidad de Hamburgo, confirmaron que habían encontrado una nueva obra de Händel, el mercado de la música se convulsionó. Allí empezó una verdadera guerra para ver quién, de los popes de la música antigua, llegaba antes al disco. Sir John Eliot Gardiner y Robert King entre los directores, Emma Kirkby, Barbara Bonney y Catherine Bott entre las cantantes, estuvieron entre los postulantes para ser los primeros en registrar en CD este *Gloria* para soprano, dos violines y bajo continuo compuesto por Händel cuando estaba en Italia. El próximo miércoles 7, a las 20.30, esta obra dedicada al marqués Francesco Maria Ruspoli –uno de los mecenas romanos del autor– y compuesta para la célebre cantante Margherite Durastanti, tendrá su estreno sudamericano, en el Teatro Avenida de Buenos Aires y como parte del ciclo 2002 de Festivales Musicales.

El concierto contará con la participación de varios argentinos que están entre los mejores intérpretes de música barroca del mundo. El violinista Manfredo Kraemer, Juan Manuel Quintana en viola da gamba y la soprano Graciela Oddone estarán junto a Joëlle Perdaens (también en violín), Manfredo Zimmermann en flauta travesera y Mario Videla en clave y fortepiano. El programa se completará con una pieza magnífica del barroco tardío, el *Cuarteto en Sol Menor* para flauta, violín, viola da gamba y continuo, de Georg Philipp Telemann, y la genial *Ofrenda Musical* de Johann Sebastian Bach. Escrito como homenaje al rey de Prusia, cuenta la leyenda que el tema sobre el que está basado este conjunto de cánones y obras imitativas (llamadas en este caso *Ricercar*) además de una *Sonata a Trío*, fue tocado en un teclado por el rey Federico de Prusia, durante una visita que Bach había hecho a la corte, por iniciativa de su hijo Carl Philip Emanuel, que estaba a su servicio. Johann Sebastian Bach improvisó una fuga sobre ese tema y, al poco tiempo envió una partitura al monarca en cuya dedicatoria las letras de la palabra "ricercar", además de aludir a una vieja forma musical de características contrapuntísticas contrapuntísticas, surgida como adaptación instrumental de los motetes vocales, constituían las iniciales de una frase que rezaba "Regis Iustu Canto Et Reliquia Canonica Arte Resoluta" (cuya traducción aproximada es "El canto lo proveyó el rey, el resto fue resuelto de acuerdo con el arte del canon").

Este grupo de piezas que desarrollan un mismo tema (el "tema Real") aparecen, junto a las *Variaciones Goldberg*, *El Clave bien Temperado* y *El Arte de la Fuga* como la *summa* del saber contrapuntístico del siglo XVIII. Durante mucho tiempo se opinó que estas composiciones no eran artísticas sino didácticas pero, en realidad, esta oposición responde a un modelo clasificatorio posterior al romanticismo. En la época de Bach las obras teóricas eran las más importantes y aquellas en las que el autor trataba de poner en juego todo su arte. Todavía estaba presente en la valoración la idea medieval según la cual los verdaderos músicos no eran los que hacían música sino los que entendían sus reglas. En ese sentido resulta clara la parábola de San Agustín en la que compara a los músicos prácticos con los pájaros, en contraposición con los verdaderos músicos. "También las bestias pueden cantar bellas melodías", explicaba el santo. "¿Pero acaso puede llamarse a ese canto arte, teniendo en cuenta que esas bestias ignoran lo que hacen y por qué lo hacen?" La paradoja de Bach, en todo caso, tiene que ver con la manera en que la historia lo convirtió -precisamente a él, que jamás escribió sin una finalidad precisa en mente– en el músico absoluto por excelencia. Un mito, en todo caso, en el que la *Ofrenda Musical* juega un papel fundamental.

OPERA DE BRITTEN POR TELEVISION

Arte de ambigüedad

Por D. F.

Nació el día de la música, en el año 1913. Escribió un *Requiem de Guerra* con poemas de un pacifista –al que, como no podía ser de otra manera, mataron en la guerra–. Lord Benjamin Britten escribió como nadie para voces infantiles y compuso óperas de formidable dramatismo, donde nunca nada está dicho del todo, donde la ambigüedad es la que da el tono definitivo. *The Turn of the Screw*, *Peter Grimes*, *Billy Budd* y, sobre todo, *Muerte en Venecia*, basada en la novela de Thomas Mann, establecen un cuerpo estético que, más allá del desprecio que sintieron por él las vanguardias musicales de la segunda mitad del siglo pasado, constituye el legado más importante recibido por el género operístico en ese período. En *Muerte en Venecia*, que hoy a las 21 podrá verse por Film & Arts en una versión del festival de Glyndebourne protagonizada por Robert Tear, Alan Opie y el contratenor Michael Chance, con la dirección de Graeme Jenkins, la familia del niño (el bello Tadzio que lleva a la perdición al profesor Aschenbach) está reducida a sombras sin voces, actuadas por bailarines. Allí, Britten demuestra haber comprendido algo tan obvio para el sentido común como extraño para los fundamentalismos de la época en la que le tocó vivir. Para él las óperas deben funcionar teatralmente.

"ME RIO DE LA PLATA", DE CARACACHUMBA

Los viajes de Roque

En el show con que presenta su flamante CD, el grupo abre el juego: a su habitual repertorio de ritmos rioplatenses agrega un paseo por el mundo, protagonizado por su títere más querible.



Caracachumba se apoya en canciones con gracia y sensibilidad.
Suenan tangos y milongas, pero también valses y sones andinos.

ME RIO DE LA PLATA — 7 PUNTOS

Grupo Caracachumba.
Elenco: Con Florencia Steinhardt, Itatí Figueroa, Fernando Gedacht, Marina Sauber y Juan Casasbellas.
Idea, arreglos, y producción: Caracachumba.
Dirección y puesta: Claudio Hochman.
Coordinación general: Florencia Steinhardt.
Realización de títeres: Lelia Bamondi.
Vestuario: Lola Quirós.
Lugar: Casona del Teatro, Corrientes 1979, a las 15.30.
Entrada: 6 pesos.

Por Verónica Abdala

Frente a esa concepción facilista que subestima a los chicos por el mero hecho de serlo, están quienes cultivan los medios que en definitiva pueden contribuir a su formación. Frente a quienes suponen que conviene entretenerlos a grito limpio y con los mismos chistes de hace tres décadas, están aquellos que consiguen liberarse de los lugares comunes y no le temen al riesgo ni a las sutilezas, bajo la certeza de que el esfuerzo y la convocatoria se justifica únicamente si es funcional a una propuesta de calidad. El grupo Caracachumba, que por estos días presenta su CD multimedia *Me río de la Plata* en la Casona del Teatro (Corrientes 1979) deja claro desde que suena el primer acorde que se inscribe en esta segunda línea. Los Caracachumba –cuatro músicos y una titiritera, parte fundadora del Movimiento de Música para niños, Momusi– prefieren los silencios al ruido innecesario o los estridencias a destiempo, la sugerencia de un títere que mira hondo a la historia injustificada y la excitación desprovista de estímulo y de razón.

Al principio, los chicos esperan más de eso que conocen y consumen generalmente a través de la televisión. Pero a poco de comenzado el show descubren que se trata de una propuesta diferente, sin mayores sobresaltos, que se desarrolla a partir de un puñado de valiosas canciones, interpretadas con gracia y sensibilidad. Después de *Se me lengua la traba* –espectáculo estrenado en 1993 por el que recibieron una mención especial en el II Festival Internacional de Títeres Con Ojos de Niños– y *Chumban los parches* (1998), por el que fueron nominados para los premios ACE como el Mejor Espectáculo Infantil de la temporada en 1999, los integrantes del grupo se zambullen en el imaginario rioplatense y sus ritmos, acompañados por el sonido de violines, guitarras, piano, tambores, silbatos, bombos, quenas y sikus.

Los chicos acompañan con la voz y batiendo palmas los tangos, candombes y milongas protagonizadas por morenos, tangueros, marineros y chicos que, como ellos, se asoman por primera vez al mundo y a las mil vueltas que a veces tiene el amor. Una vez más, los músicos llegan rodeados de títeres –a cargo de Itatí Figueroa–, que junto con los juegos de palabras y el humor definen en buena parte la estética del proyecto impulsado por su directora, Florencia Steinhardt, en 1992.

La dirección de Claudio Hochman apunta a enriquecer el repertorio musical con una puesta cuidada, que acompaña las canciones. Los títeres, en este marco, cumplen una función central. Roque es uno de los muñecos que reaparece en este espectáculo, en calidad de protagonista. La excusa de los viajes de este personaje –que escribe a los Caracachumba desde lejanas geografías– les sirve para sumar a los ritmos locales melodías típicas de Arabia y de Bolivia y hasta un tema que "viaja desde Austria" y que invita a soñar con príncipes y princesas con el trasfondo de un vals.

Otros de los personajes a los que da vida Figueroa son un hombrecito enamorado que llora la ausencia de su amor, tres pares de zapatos que intercambian algo más que unos pasos de baile, y un malevo tentado con una inmensa torta de chocolate y flanqueado por un diablo y un ángel, que se trenzan en una memorable discusión. El malevo descubre que con ellos tiene todo para perder, y que en el fondo no son tan distintos. No le quedandudas cuando oye el tanguito que le dedican, al final: "Se te hace agua la boca, se te hace agua/ Esta vez es por la rabia/ qué querés si estás en babia/ alguien te iba a madrugar/ Siendo lo vivos que somos/ no nos explicamos cómo/ vos te fuiste a distraer./ Si la torta está perdida/ morfate una papa hervida/ y andá a cantarle a Gardel..."

"MUNDUS TRUCUS", EN EL TEATRO DEL ABASTO

Un monstruo típicamente argentino

MUNDUS TRUCUS — 8 PUNTOS

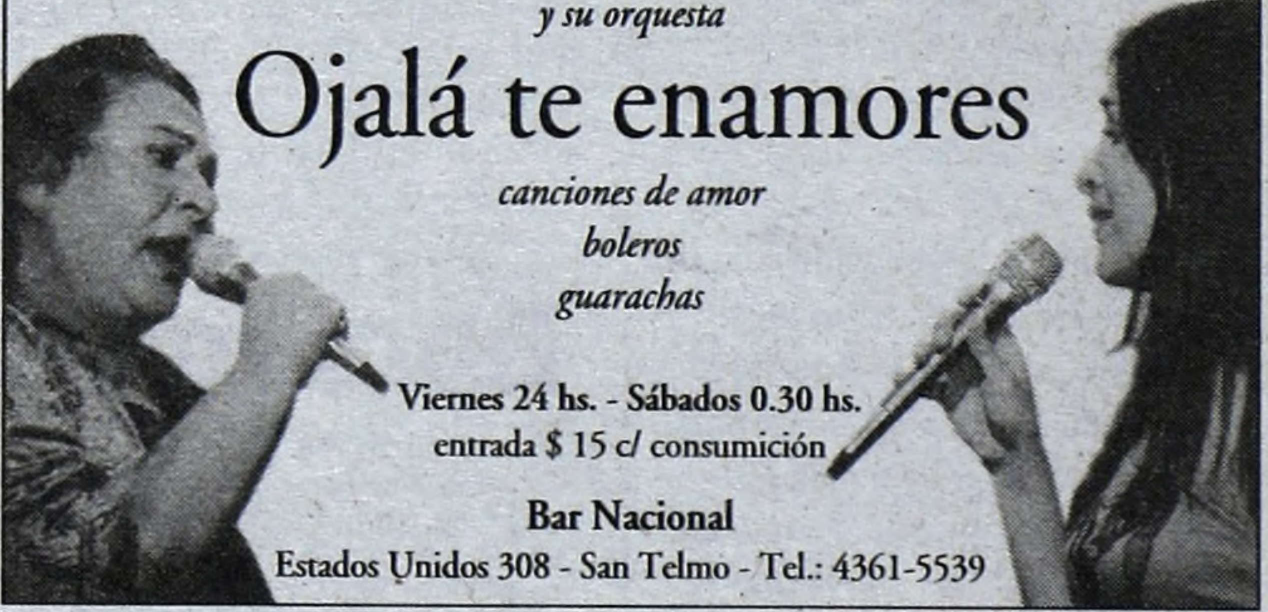
Autor y director: Pepe Márquez.
Intérpretes: Marcela Paoli, Sandra Palomares, Patricia Rey, Pedro De Simone, Omar Luzzi y Javier Pironi.
Diseño y realización de títeres: Mariano Rodríguez.
Asistencia de dirección de títeres: Javier Cancino.
Música: Jorge Polanuer.
Diseño de vestuario: Magda Banach.
Diseño y puesta de luces: Jorge Leyba.
Lugar: Teatro del Abasto (Humahuaca 3549). En vacaciones de invierno todos los días a las 18.

Por Silvina Friera

Trucus es un monstruo atípico, un outsider de la iconografía de engendros con trazos gruesos que pululan en las historias infantiles. Simpático e irreverente, casi siempre bordeando el absurdo, de nariz prolongada y piernas delgadas. Un títere singular por su comportamiento estrafalario. Cuando se encuentra con Margarita, una niña ofuscada con su hermana y sus padres, que quiere escapar de su casa ("en mi familia todo es grito y confusión", dice acongojada), consigue asustarla porque ella lo confunde con un bicho bolita mutante. Después del error, Trucus advierte las dificultades de moverse entre los hombres porque "todos son propensos a poner apodos", de acuerdo con las apariencias físicas. A pesar del antagonismo inicial, el esmirriado monstruito, que percibe la insatisfacción de la pequeña con su vida cotidiana, le propone un viaje para que conozca su fascinante planeta, a cambio de que ella le diga un buen trabalenguas.

Mundus trucus, escrita y dirigida por Pepe Márquez, entretiene gracias a un argumento sencillo. Lejos de las extravagancias estéticas, la obra ofrece un espacio de originalidad por el modo de mixturar la manipulación de los títeres y las interpretaciones de los actores con un lenguaje ameno y atractivo. Desconfiada, como buena hija de argentinos que intuye que las palabras se pueden violar más fácilmente que los reglamentos, Margarita exige firmar un contrato antes de acceder a la aventura. Sin embargo, para viajar tendrá que aceptar las condiciones que impone el monstruo, y terminará sellando el acuerdo, a falta de lapicera y papel, escupiéndose las manos. No bien llega al planeta, la niña tropieza con un sapus ("petiso", "jetón" y "feo", según Margarita, que no puede evitar clasificar con motes a todo lo que se le cruza por su camino), un personaje que se jacta de ser el record invicto en mancha venenosa. Víctima de un hechizo de la bruja, el sapo necesita de un beso para romper con esa maldición y recuperar su identidad.

Si en la tierra hay problemas, Margarita, que huyó de su casa por la incomprensión de su entorno, se enfrenta con otro mundo, también atravesado por las tensiones entre el "ser" y lo que "deber ser", la realidad inmediata y el ideal. La puesta ahonda en esta ambigüedad, propia del imaginario de los chicos, aunque los adultos no se hallan eximidos de estas contradicciones. La bruja de ese planeta no deja de ser tan cruel como la de otros cuentos infantiles. Sin embargo, Patricia Rey le imprime matices actorales que la distancian de la rigidez del estereotipo y le confiere una humanidad más exacerbada. Ineficiente, atolondrada y embustera, la bruja divierte a los chicos, más por las torpezas que manifiesta en su oficio –los fracasos reiterados cuando intenta hechizar a Margarita–, que por la perversidad que proclama. La niña, desencantada por la promesa de un mundo fabuloso ininteligible, se siente desamparada, extraña a su familia y quiere regresar. Sin embargo, una serie de complicaciones impiden su retorno. El contrato "firmado" garantizaba sólo el viaje de ida. Abrumada por la viveza criolla de trucus (un monstruo made in Argentina, sin dudas), la niña pide ayuda a sus nuevos amigos, entre ellos la tía Trucus, que pronto conseguirán eludir los obstáculos y harán que Margarita se reencuentre con sus afectos. En agradecimiento por la colaboración recibida, la niña le da un beso a sapus para que pueda volver a su condición previa al hechizo. Los títeres (Trucus, su tía, Sapus y Planchus), sugestivos y coloridos, disponen de una platea adicta a sus peripecias y acrobacias. Los titiriteros Javier Pironi y Omar Luzi manejan a sus muñecos con solvencia y versatilidad. Como los manipuladores están expuestos a la vista del público, no omiten la importancia del trabajo corporal y vocal, que adquiere una armonía en el conjunto de la puesta. La experiencia vivida sacude los valores de la niña que comprende que las peleas con su hermana pueden superarse, que los conflictos nunca se resuelven en otros mundos, que la ilusión del viaje como evasión es un juego con final incierto.





PLAY

Superhéroes por doquier



En los próximos días, el sello AVH pondrá a la venta dos novedades de animación. Por un lado, proveniente del Cartoon Network llega una compilación de episodios de *La liga de la justicia*, en la que Superman, Batman y la Mujer Maravilla juntan sus superpoderes para enfrentar a una banda de villanos provenientes de todos los rincones de la galaxia. Por otro lado, saldrá a la venta *El último enfrentamiento*, en el que el cada día más popular Hombre Araña debe vérselas con otra patota de temer, integrada por El Duende Verde, Kingpin y el Dr. Octopus.

Jarmusch en Recoleta

Desde el jueves pasado se viene desarrollando un ciclo dedicado al cine de Jim Jarmusch, en el que aparte de las películas estrenadas en la Argentina se exhiben un par de inéditos. Presentado por el colectivo La Nave de los Sueños, el ciclo tiene lugar en el microcine del Centro Cultural Recoleta, todos los jueves de este mes a las 18.30. El jueves 8 se verá *Bajo el peso de la ley* (*Down by Law*), y los jueves subsiguientes, *Mystery Train* (1989, inédita en la Argentina), *Una noche en la Tierra* y *Dead Man*, raro western de 1995 que tampoco se estrenó jamás aquí.

Historias breves, pero completas

El otro ciclo que La Nave de los Sueños presenta este mes en el Recoleta está dedicado a las tres ediciones de *Historias breves*, cortos premiados por el Instituto de Cine desde mediados de los '90 en adelante. La muestra se desarrollará los domingos a las 17, con entrada a 1 peso, y arranca mañana con la primera edición, aquella que incluía cortos de Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Daniel Burman y Bruno Stagnaro. El domingo 11 se proyectará, completa, la selección correspondiente a 1996 (que se extiende a lo largo de casi cuatro horas) mientras que la edición 1999 se verá en dos partes, los domingos 18 y 25 de agosto.

Un festival de seis horas con un lunático destructor llamado Bean

Por Horacio Bernades

Al fin, Rowan Atkinson llega al video de modo ordenado: "Diez años" integra todos los excesos del inglés mudo que descontrola todo.

Después de haber provocado un pequeño desastre en el estacionamiento, el hombre llega a la guardia del hospital para que le extirpen la tetera que se le quedó atorada en su mano. Para adelantar en la cola, hace llorar a un chico y pelear a dos adultos. Saca turno, pero le faltan un montón de números para que lo atiendan. Intenta robarle el ticket a uno que se quedó dormido, le arranca el suyo de la mano a una pobre mujer inmovilizada de pies a cabeza, finalmente pone patas arriba el numerador digital del hospital para que el "29" se lea como "65", que es el número que le tocó. La treta es desbaratada, el inadaptado se enfurece y tira su número en un papelero. Pero lo hace con tanta mala suerte que la mano le queda trabada, por lo cual termina yéndose de la guardia con la mano izquierda embutida en una pava y la derecha en el cenicero.

Terriblemente torpe, ligeramente idiota, infantil en el peor de los sentidos –pero también en el más divertido y desacomodador–, Mr. Bean es seguramente el gran personaje cómico de los '90 para acá. Máxima creación del humorista inglés Rowan Atkinson, Bean empezó en la tele, de ahí saltó al video y del video a los aviones. Dado que su humor es enteramente mudo (las pocas veces que habla, se limita a farfullar dos o tres gruñidos guturales), rápidamente Bean se convirtió en favorito de las líneas aéreas: no hay mejor remedio que sus monigotadas para toda clase de ansiedades o temores de vuelo. En la Argentina, Canal 13 aprovechó, años atrás, la brevedad de sus sketches para rellenar agujeros de la programación, en cualquier día y hora, y sin previo aviso. Ahora, en lo que debe considerarse un verdadero acontecimiento, el sello AVH acaba de editar, en tres casetes, sus obras completas, con el título *Mr. Bean - 10 años*. A razón de casi dos horas por casete, son casi seis del más desternillante ataque contra las rutinas y rituales de la cotidianidad, desde Clouseau en adelante.

Nacido en 1956, Rowan Atkinson venía haciendo reír a sus compatriotas desde fines de los '70, cuando apareció por primera vez en televisión como co-conductor de una parodia de noticiero llamada "Not the Nine O'Clock News". Inmensamente popular a partir de ese momento, apareció luego en un breve papelito de villano en una de Bond (*Nunca digas nunca jamás*) y como cura turbado en *Cuatro bodas y un funeral*, además de oírselo como la voz del pajarraco Zazu en *El rey León*. Sin ir más lejos, la semana próxima podrá vérselo, en medio de un inmenso elenco y junto a John Cleese, en la farsa *El mundo está loco, loco*. Pero el reino de Atkinson fue siempre la tele, donde pegó fuerte con la parodia histórica de "The Black Adder" (cuatro temporadas entre 1983 y 1989) y más tarde con la tomadura de pelo a la policía británica de "The Thin Blue Line" (1995).



Si ambas series fueron grandes opus cómicos (sobre todo "The Black Adder", donde Atkinson tuvo a su cargo un personaje formidable) no hay duda de que la máxima creación de este hombre de aspecto común y rostro de goma sigue siendo "Mr. Bean", que se presentó por primera vez el 1º de enero de 1990 y de allí en más apareció de forma irregular hasta mediados de la década siguiente. Escritos por el propio Atkinson en compañía del guionista de comedia Richard Curtis (el mismo de *Cuatro bodas y un funeral*, *Un lugar llamado Notting Hill* y *El diario de Bridget Jones*), se trataba de sketches unitarios de alrededor de 10 minutos cada uno, agrupados de a tres bajo un título unificador ("Mr. Bean", "El regreso de Mr. Bean", "La maldición de Mr. Bean" y así). Se emitieron once en total, hasta 1994. Esos son los que componen esta edición completa en video, la mayoría de ellos encabezados por un Bean que, como si fuera un extraterrestre (eso es lo que es, probablemente), cae de cabeza sobre el asfalto y después cruza desorientado de un lado al otro de la pantalla, igual que el falso De la Rúa de "Videomatch". Cada fan tendrá sus favoritos, pero no pueden dejar de mencionarse el sketch donde desmaya a la reina Isabel de un cabezazo, ese otro en el que se duerme y cae al piso durante una misa, aquel en que vuelve loco a un compañero de banco durante un examen, o ese en el que le pasa de todo en un natatorio público. Siempre vestido como un típico inglés de clase media (tweed, corbatita roja y pantalón demasiado corto) y practicante de un humor físico en estado puro, en todos ellos Bean se comporta como un chico tímido y desubicado, a veces caprichoso, un poco piel de Judas y bastante perverso polimorfo, que destruye irremediablemente el orden y la tranquilidad de sus congéneres para felicidad de quien lo mira. Bienvenido a la Argentina, después de tanto tiempo.



Atkinson trabaja desde los '70, pero se consagró en los '90 con "Mr. Bean".

Recomendaciones

MONSTERS, INC.
de Pete Docter. 2001, 85 min. Disney Argentina, Colección Mágica.
8 PUNTOS



La película más reciente de Pixar confirma que los creadores de ambas *Toy Story* se mantienen al tope de la animación contemporánea. No sólo en sentido técnico (eso está al alcance de cualquiera) sino en términos de libertad creativa y capacidad de fabulación. En esta ocasión, imaginan un mundo paralelo habitado por monstruos, que obtiene su energía del susto ocasionado a los niños de esta dimensión. Aunque sus pobladores tengan cuernos o sean fuleros y viscosos, allá tienen problemas parecidos a los de acá. Uno de ellos es la falta de energía, ya que los chicos de ahora no se asustan tan fácil como los de antes. Es el caso de una niña temeraria, que al pasar de dimensión pondrá en serios aprietos al grandote Sully (verde, peludo y buenazo) y a su fiel escudero, Mike Wazowzki (el de un solo ojo).

EL CIELO ABIERTO
de M. Albadalejo. Con Sergi López, Mariola Fuentes y E.G. Caba. 2001, 108 min. Transeuropa.
7 PUNTOS



A partir del momento en que su esposa lo abandona y se va con su padre (el de él), la vida de un psiquiatra de hospital se pone patas arriba. La llegada de la suegra, regañona e intratable, no mejorará las cosas. Mientras tanto, su secretaria no hace más que reprocharle sus defectos y una depiladora que se hace llamar *estheticienne* se mete en su vida sin pedirle permiso. Aunque tal vez esto último termine cambiando las cosas para bien. Basándose en el tópico tantas veces tratado de la segunda oportunidad, y apuntando sin duda a un *happy end* que deje a todo el mundo contento, el joven cineasta español Miguel Albadalejo logra trascender la fórmula apoyado en un magnífico elenco, mucha gracia, personajes queribles y no poca agudeza. Se destaca la andaluza Mariola Fuentes, puro carisma.

PARANOIA
de Michael Walker. Con Jeff Daniels, Emily Bergl, Zach Grenier y B. Bellows. 2001, 101 min. SBP.
7 PUNTOS



Interesante opera prima estadounidense producida con capitales franceses. Un hombre (Jeff Daniels) no puede dormir desde hace días, y su vida se convertirá en una pesadilla a partir del momento en que la esposa no vuelve a casa. Mientras la policía la busca y no la encuentra, la cotidianidad más banal se hará extraña, como en un mal sueño. El tipo se encierra cada vez más en su paranoia y llegan el violento amante de su esposa, una alumna que vaya a saber qué intenciones tiene y finalmente un psiquiatra que quiere hacerle probar unas nuevas pastillas anti-insomnio. El debutante Michael Walker hace crecer el malestar sin moverse de la casa, y deja picando la posibilidad de que todo obedezca a un trastorno de la percepción, producto de la falta de sueño. ¿O será que el protagonista está soñando?

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: LOS BITLOS
de C. McCracken. 2001, 75 min. AVH.
7 PUNTOS



Al tiempo que su primer largometraje se exhibe en cines, acaba de salir a la venta esta nueva compilación de episodios de "Las chicas superpoderosas", donde brilla el que le da título. Impotentes para acabar con Burbuja, Bombón y Bellota, sus mayores enemigos (el mono Mojo Jojo, la millonaria Princesa, el ogro Peludito y ese demonio con cuernos llamado El) se reúnen y forman un supergrupo. Se ponen de nombre "Los Bitlos" ("The Beat Alls", en inglés) y de allí en más la historia se convierte en una paráfrasis de la de ciertos músicos de Liverpool a los que supo conocerse como Los Fabulosos Cuatro. Imperdible la aparición de la mona Moko, artista de vanguardia que extasía a Mojo Jojo y pone al grupo al borde de la disolución, así como el último recital (perdón, ataque sobre la ciudad) en la terraza de un edificio.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy:
Susana Lago
(música)

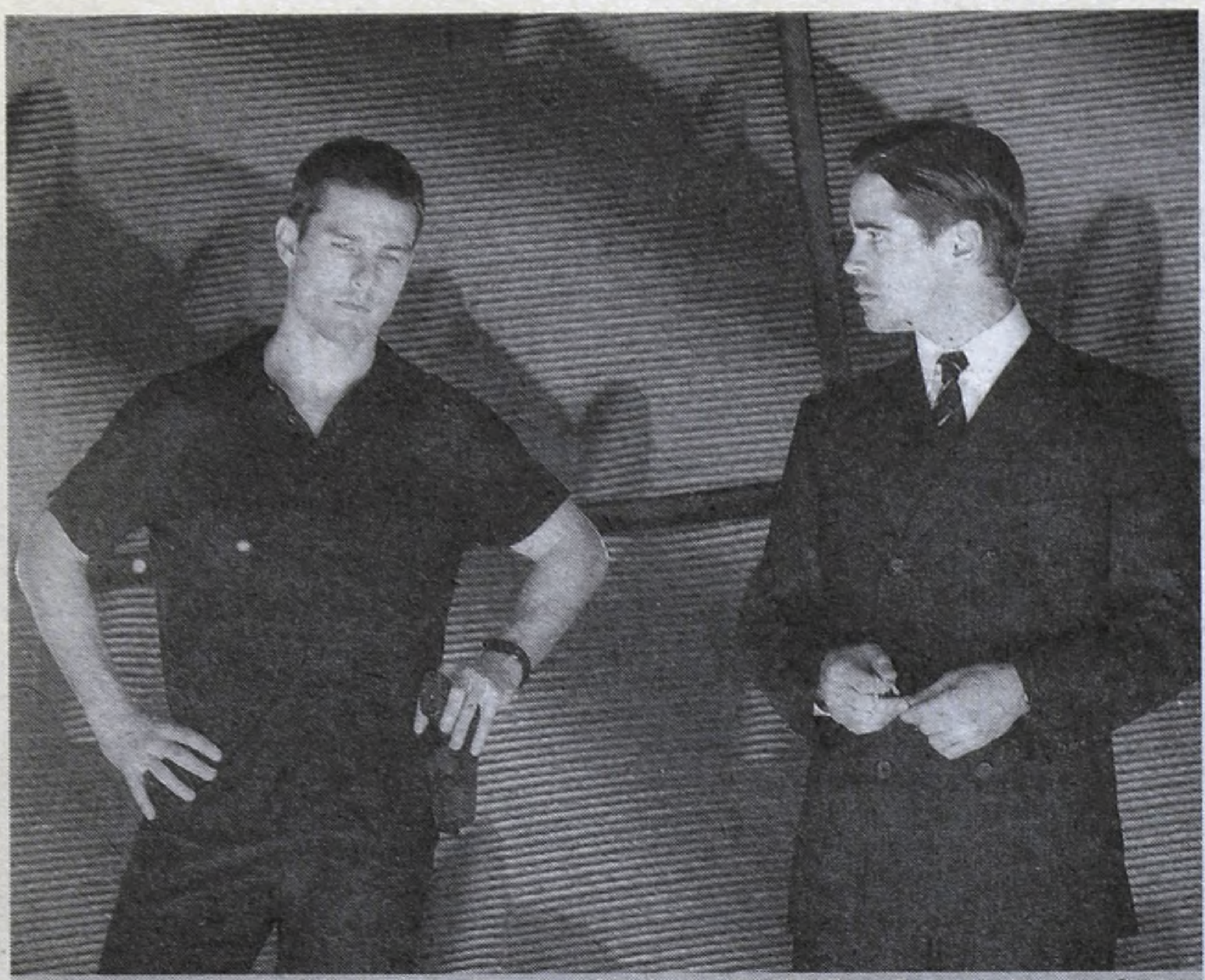
1) ***Solaris*** (A. Tarkovski)

2) ***Cuando huye el día*** (I. Bergman)

3) ***Ensayo de orquesta*** (F. Fellini)

4) ***Pather Panchali*** (Satjajit Ray)

5) ***El imperio de los sentidos*** (N. Oshima)



Minority Report, Sentencia Previa *(Spielberg, 2002). Basado en un cuento de Philip K. Dick, con Tom Cruise (Monumental, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Metro, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta).*



Bésame mucho. La verdad siempre se pronuncia de maneras misteriosas. *Libro y dirección de Javier Daulte. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni y otros.* **Estreno** *en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 21.*

Noche *& Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Blade II *(Guillermo del Toro, 2002). Como la primera parte, pero con la fórmula mejorada: este es un film de género que juega permanentemente con todas las convenciones. Una nueva raza de vampiros más sedientos y mortales amenaza a la nación vampira, entonces el superhéroe mitad hombre y mitad chupasangre se unirá a sus antiguos enemigos para enfrentar a la nueva amenaza. Profusión de escenas de acción, diálogo filoso y más de un giro en una trama de lealtades y traiciones que no pierden su ironía, componen una película clase B feliz de serlo (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **La Boda** (Mira Nair, 2001). Ganador del León de Oro de Venecia el año pasado, el film de la realizadora india es una comedia alegre, dinámica y levemente musical. Concebido como un film coral, todos los personajes giran en torno de una fastuosa fiesta de casamiento que organizan los Verma, una familia próspera de Nueva Delhi. Los Verma son gritones y temperamentales, como puede ser cualquier familia judía o italiana: el padre que no deja de quejarse, la madre que arregla todos los problemas y la hija que duda en aceptar ese matrimonio por conveniencia (Metro, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, General Paz y Cinemark Caballito).

■ **El último día** (Danis Tanovic, 2001). Ganador del Oscar 2002 a la mejor película extranjera y del premio al mejor guión en Cannes, la opera prima del realizador bosnio refleja la guerra de los Balcanes apelando al humor negro. La historia gira en torno a dos soldados, Ciki y Nino, uno bosnio y otro serbio, que quedan a merced uno del otro en una trinchera abandonada, en esa tierra de nadie a la que se refiere el título original del film (*No man's land*). Hablan el mismo idioma, fuman los mismos cigarros y recuerdan a la misma mujer, pero por alguna razón que no intentan comprender son enemigos irreconciliables (América, Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy, Cineduplex Caballito).

■ **El empleo del tiempo** (Laurent Cantet, 2001). El segundo film del director francés que sorprendió con *Recursos Humanos*, vuelve sobre la temática del trabajo pero no ya para verlo como derecho sino como deber, como carga social y factor de disolución de la identidad individual. Vincent (Aurélien Recoing) pierde su empleo pero es incapaz de revelárselo a su familia. Prefiere vivir en la mentira, evitando la vergüenza y ganando cierta libertad. Disfruta de la posibilidad de vagar sin rumbo, al margen de horarios y exigencias, aunque la mentira no puede durar por siempre (Lorca, Savoy).

■ **Bolivia** (Adrián Caetano, 1999-2001). Segundo largo de Caetano después de *Pizza, Birra, Faso*. Esta es la historia de Freddy, un boliviano que consigue trabajo en un bar en los alrededores de Constitución, y que tuvo que dejar a su familia para venir a trabajar a la Argentina. La aspereza de la filmación en blanco y negro complementa la dureza de la historia, que haciendo foco en la rutina diaria de Freddy deja entrever las relaciones de poder y explotación patentes en todos los sectores de la sociedad (Complejo Tita Merello).

■ **Platform** (Jian Zhang-ke, 2000). Ganador del premio a la mejor película en la tercera edición del Festival de Cine Independiente de Bs. As., el segundo largometraje del realizador chino da cuenta de los cambios políticos, culturales y sociales que se dan en su país en el transcurso de los últimos 20 años. El film sigue el recorrido de un grupo de jóvenes integrantes de un conjunto de teatro popular, y se interna en el mundo interior de estos chicos trascendiendo ampliamente la esfera política (Cosmos).

■ **Men in Black II** (Barry Sonnenfeld, 2002). En esta ocasión los agentes intergalácticos Jay (Will Smith) y Kay (Tommy Lee Jones) deben enfrentar a una alienígena (Lara Flynn Boyle) que ataca al planeta. La secuela no pierde la gracia de la primera, y en esta ocasión acompaña a losprotagonistas Frank, un perro parlante que habla mas que el burro de Shrek. Además, una esporádica intervención de Michael Jackson sirve para comprobar que nunca fue un ser de este planeta (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **La guerra de las galaxias 2: El ataque de los clones** (George Lucas, 2002). En *Episodio I*, George Lucas desarrolló el mito de origen de Star Wars, la saga iniciada en 1977. Ahora, en *Episodio 2* el enfrentamiento intergaláctico continúa. Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor) y Anakin Skywalker (Hayden Christensen) deberán custodiar a Padmé Amidala (Natalie Portman), joven princesa que no teme hacer escuchar su voz pacifista. Lucas intenta recuperar el espíritu de los primeros films, cuando la aventura todavía parecía posible (Los Angeles, Electric, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Cinemark Caballito).

■ **Herencia** (Paula Hernández, 2001). Film de una realizadora debutante que gira en torno a temas recurrentes de la Argentina de la preguerra, como la inmigración, la pérdida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender el boliche que lleva su nombre, y allí es que conoce a Peter, un muchacho alemán. Ambos descubrirán que son mas las cosas que los unen que las que los separan (Complejo Tita Merello, Premier).

MUSICA



***Las Manos de Filippi, Kapanga, Dancing Mood, Sergio Pángaro & Baccarat, Arbolito, The Keruza, Santa Revuelta** y **Flequillo de Mousso** en el Festival en Apoyo a las Fábricas Ocupadas. En el Mini Estadio de Atlanta, Humboldt 374. Hoy a las 21.*

■ **El Culebrón Timbal** en el Conventillo Cultural y Solidario, Sanabria 2163. Hoy a las 23.

■ **Jorge Marziali** en Gandhi, Corrientes 1875. Hoy a las 21.

■ **Los Nocheros** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

■ **Cuti y Roberto Carabajal y Alfredo Abalos** en el festival solidario a beneficio de la Escuela Rural 492 de Añatuya de Santiago del Estero. En la parroquia Inmaculada Concepción, Sta. Brígida y Av. Márquez, José León Suárez. Mañana a partir de las 12.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Marián Farías Gómez** en la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Xeito Novo** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Ariel Ramírez** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.30.

■ **Tomás Lipán** en El Progreso, Anchorena 529. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana**, **Graciela Cosceri** y **Juan Del Río** en No-Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Daniel Melingo** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

■ **Pompa de Tío** en Planta Alta, Av. Rivadavia 7609. Hoy a las 24.

■ **Memphis la Blusera** en el colegio Nuestra Señora, Italiano 850, Monte Grande. Hoy a las 20. A beneficio del hospital municipal Sofía Terrero de Santamarina.

■ **Esteban Morgado** en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **31 Dientes** en Matrix, Carlos Calvo 3652. Hoy a las 22. **Gratis**.

■ **Los Cafres** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.

■ **Miguel Botafogo** en Casual Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.

■ **Walter Gandini** en Wido Bar, Moldes 1801. Hoy a las 23.30.

■ **Marcelo Guffraind Trío Session** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.30.

■ **Barrio Pobre** y **Los Scapes** en Plaza Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Mañana a las 14. A beneficio del comedor Paco Flemming. Entrada: un alimento, ropa, juguetes, libros.

■ **Sexteto Mayor y José Angel Trelles** en el Teatro Argentino de La Plata, 51 e/ 9 y 10. Hoy a las 20.30.

■ **Los Huanca Hua** en Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Ana María Cores** y **Juan Alberto Pugliano** en el Café London City, Av. de Mayo 590. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Ensamble 2** en la Biblioteca Argentina de Ciegos, Lezica 3909. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Victoria Suárez** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **La Banda de Lapo** en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. Mañana a las 23.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.



Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, Peteco Carabajal *y otros en el 4º Megafestival solidario a beneficio de Cáritas. En Atlanta, Humboldt 374. Mañana a partir de las 11. Entrada: un alimento no perecedero.*

Picate Plum, *comedia musical con Prier Frotzsche, Denise Kazes y elenco. Dirección de Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy y mañana a las 16.*



LIBROS



"Evita, vida y obra de Eva Perón", *edición histórica de la obra de Breccia y Oesterheld. El editor Javier Doeyo conversaba con Breccia en su casona de Haedo, a principios de los noventa cuando se le ocurrió preguntar por una obra, Vida de Eva Perón, que aparecía como suya en sus biografías pero que nadie recordaba haber visto. Breccia se levantó, buscó en una pila de libros y extrajo uno. Así fue que el editor de este libro se enteró de que existía una obra de Breccia y Oesterheld –ésta– que nunca había sido publicada (distribución en quioscos y librerías de todo el país).*

■ **Juan Gelman. Valer la pena** (Editorial Seix Barral). Los poemas reunidos en *Valer la pena* fueron escritos entre 1996 y el 2000, año en que culminó la búsqueda de la nieta del poeta (hija de su hijo y de su nuera, desaparecidos desde 1976), que hoy cuenta con 24 años. El libro es, en ese sentido, el relato de una búsqueda; aunque en sus páginas reaparecentambién sus viejas obsesiones –las que él mismo nombra como "amor, otoño, niñez, revolución, muerte"– y las pistas de esa otra gran búsqueda: la de lo esencial, la de lo inapresable de la poesía, la de aquello que merece o *vale la pena*. En última instancia, la del sentido de la vida.

OTRO CINE



Cine Club Eco. Hoy y mañana: *"Los desconocidos de siempre", de Mario Monicelli. A las 19. en Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken".** Mañana: *La pródiga*, de Mario Soffici, Leo Fleider y Ralph Pappier. A las 16 en Defensa 1220.

■ **C.C. Konex.** Hoy: *El mago de Oz*, de Victor Fleming, a las 15. *Antonio de las muertes*, de Glauber Rocha, a las 19. En Av. Córdoba 1235.

■ **Malba.** Hoy: *El ciudadano*, a las 22.30. Mañana: *La Quintrala*, a las 18; *Una noche en la opera*, de Sam Wood, a las 20; *Rosaura a las diez*, de Mario Soffici, a las 22. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3515.

■ **Teatro Gregorio de Laferrère.** Hoy: *Plaga Zombie. Zona mutante*, de Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy a las 21 en San Martín y Brown, Morón.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Falstaff*, de Orson Welles. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Imagen.** Hoy: *Todo va bien, pero nos vamos*, de Claude Mourieras, a las 19. Mañana: *Kirikou y la hechicera*, de Michel Ocelot, a las 17. En Thames 2289.

TEATRO



1989. Por cuatro dias rotos. *Libro, dramaturgia y dirección de Cacho Palma. Por la compañía Par 5 de Rosario. Con Carla Rodríguez, Pablo Solari y Marcos Ramos. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Temperley**. Dramaturgia de Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y Fabiana Falcón. Dirección de Luciano Suardi. En Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Un ritmo inEVITAble** (sobre Eva Perón). Con Horacio Banega y Federico Penelas. **Unica función** en Plaza Defensa, Defensa 535, hoy a las 21.

■ **Medea, la Otra**. Por el Grupo Teatro del Bardo, de Paraná (Entre Ríos). Dirección de Daniel Misses. **Unica función** en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200 (Parque Chacabuco), mañana a las 20. **A la gorra**.

■ **Todos tenemos problemas sexuales**. Elenco dirigido por Lía Jelín. **Estreno** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Sonata otoñal**. Transcripción escénica de la película de Ingmar Bergman. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti, Héctor Bidonde y Verónica Del Vecchio. Dirección de José Carlos Plaza. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Con Mirta Busnelli, Elena Tasisto y elenco. Dirección de Vivi Tellas. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Caliban, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521

■ **Ciclo Grupo Teatro Libre**. Dramaturgia y dirección de Omar Pacheco. Obras: *Memoria* (hoy a las 21) y *Cautiverio* (mañana a las 19). En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124.

■ **Cantata de Santa María de Iquique**. Versión del Grupo Callejero Latinoamérica País Tan Grande. Dirección Nora Depaoli. En ATE, Av. Belgrano 2527, hoy a las 20.30.

■ **¿Qué le pasó a Alicia?** Elenco dirigido por Daniel Casablanca. **Estreno** en el auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

■ **Las presidentas**, de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. **Despedida** en Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Historia de varieté**, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Eduardo Cutuli y Marcela Paoli. Dirección de Salvador Amore. En Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



Operatango. *Coreografía y dirección de Ana María Stekelman, por la Compañía Tangokinesis. En el Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20,30.*

■ **Copes Tango Copes**, con Juan Carlos Copes, Johana Copes, la Compañía Copes y Yeni Patiño. En el teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur**. Presentación de "Aprendamos a ver ballet y danza". En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 17.

■ **Bocca Tango**. Espectáculo de Julio Bocca y el Ballet Argentino. En la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, calle 51 entre 9 y 10. Hoy a las 21.

■ **La escuela holandesa**. Programa de coreografías de Tom Wiggers, John Wisman y Nils Christe. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM, dirigido por Mauricio Wainrot. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Jornadas** *Luisa Valenzuela sin Máscara*. Con la participación de Gwendolyn Díaz, Ksenija Bilbija, Gloria Pampillo, Josefina Delgado, LeopoldoBrizuela, Nora Glickman y María Heguiz. Hoy a partir de las 15. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3515.

■ **Presentación del libro** *Paren la Argentina, me quiero bajar* de Bianfa, con la participación de Miguel Rep. En la Sala Gastón Gori de la Feria del Libro Santa Fe. Hoy a las 20.

■ **Dale que vamos y nos divertimos**, espectáculos musicales y teatrales, shows de circo, magos, clases de gimnasia, talleres, juegos de kermese, etc. Con la participación de Georgina Barbarossa, los conductores de "Jardín Azul" y los protagonistas de "Rebelde Way". En el Salón Tattersall del Hipódromo de Palermo, Libertador 4595. Hoy a partir de las 11. Entrada: un juguete para donar a 15 mil chicos de hogares y comedores infantiles.

PIBES



Pif, paf, puf, *obra de títeres basada en el cuento "Los tres chanchitos". A cargo del grupo Kukla y con dirección de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.*

■ **Un corazón de gomaespuma** (actuaciones y muñecos). Con Mariana Fabiani, Gerardo Grals, Claudio Nachman y otros. Dirección de Daniel Casablanca. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Hänsel y Gretel**, ópera infantil basada en el cuento de los hermanos Grimm. A cargo del Ensamble Lírico Orquestal. Estreno en el Complejo Cultural Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 15.

■ **Caídos del mapa**, de María Inés Falconi, con dirección de Carlos Urquiza, en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972, los sábados y domingos a las 18, entradas a cinco pesos).

■ **La Banda del Musiquero loco**, recital presentando las canciones de su cd Comecocos. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.30.

■ **Pulgarcita**, comedia musical de Isabel Martínez. Con Adriana Pelegrini, Germán Salvatierra y elenco. En el teatro Aktuar, Gascón 1474. Mañana a las 16.

■ **Desolángeles**, música y pantomima. Con María Rodríguez y Enrique Pieri. En la Feria de las Madres, Plaza Congreso, Hipólito Yrigoyen 1584. Mañana a las 15.30 y 16.30.

■ **Una orquesta a lo grande para los más chicos**, concierto a cargo de la Agrupación Sinfónica del Municipio de Morón. En el teatro Laferrere, San Martín y Brown, Morón. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30. Gratis.

■ **La Kuenterita**, espectáculo participativo coordinado por el narrador oral Alberto Lucero. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 15.

■ **Hormiguela**. Libro y dirección de José Muñoz. Musical con actuación de Daniela Fernández. En Santa María, Montevideo 842, hoy y mañana a las 17.

■ **La niña de la noche**. Elenco dirigido por Ximena Bianchi. En El Galpón de Catalinas, Av. Pérez Galdós 93, mañana a las 16.30.

■ **Mundus trucus**. Libro y dirección de Pepe Márquez. En Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy y mañana a las 18.

■ **Huesito Caracú, el remolino de las pampas**. Espectáculo integral de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Mate de leche**, espectáculo inspirado en el arte y la ecología. Con Juan Martín Díaz, María Eugenia Díaz y elenco. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Hoy y mañana a las 15. Gratis.

■ **Dinosaurio en Bs. As.**, muestra itinerante Dinosaurios en la Patagonia. En el shopping Unicenter, Martínez. Hoy y mañana a partir de las 10.

■ **El Chalupazo**, tradicional encuentro de payasos con la gente. En el C.C. Barracas, Av. Iriarte 2165. Hoy a las 22.

■ **Circo Duendes Mágicos**, pantomimas, malabarismo y acrobacia. Dirección de Jorge Rizzo. En el Paseo de las Colectividades, Rivadavia 5108. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Canasta**, comedia musical con dirección de Florencia Carchak y un elenco de chicos de entre 7 y 16 años. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy a las 15 y a las 17.

■ **Heidi**, obra teatral a cargo del grupo Piedra, papel o tijera. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. En el teatro Del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Estreno mañana a las 17.

■ **El fantasma de Canterville**. Versión libre del cuento de Oscar Wilde. Elenco dirigido por Gabriela Marges. Música en vivo y cortos animados. En el Centro Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy y mañana a las 17.30.

■ **A la cacerola,** circo al dente. Por la Escuela de circo La Arena (grupo Gala). En Charcas 5058. Mañana a las 16.

■ **Barcos y mariposas**, espectáculo musical basado en las canciones del disco del mismo nombre. En el tetro Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 16.

■ **...Y la mar en coche**, espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.

■ **Huesito Caracú**, el remolino de las pampas. Espectáculo integral de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y alas 17.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **La cucaracha (el que se agranda no se achica)**, comedia infantil de Cristian Krämer, dirigida por Gonzalo Krämer, con la actuación del grupo Metateatro. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Los cazurros infinitamente fascinante**. Escrita y dirigida por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pipo Pescador** presenta su musical *El auto de papá*. En Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pérez Gil, pirata**, de María Inés Falconi. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 16.30.

■ **Las aventuras de Basurex**. Por el grupo "Había una vez". Con



Mi bello dragón. *Libro, interpretación y dirección de Enrique Pinti, en una obra pensada para grandes y chicos. En el teatro Maipo, Esmeralda 443, hoy y mañana a las 15 y 17.*

Aire azul, *comedia musical de chicos. Dirección y puesta en escena: Florencia Carcha. Un planeta lejano llamado Clon Tierra... En el auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy a las 15 y a las 17.*



Silvina Giménez, Javier Pastor y otros. En Santa María, Montevideo 842, hoy y manñana a las 17.30.

■ **La vuelta al libro en ochenta mundos**, obra teatral a cargo de la compañía El reino de Gulubú. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Vivitos y coleando**. Libro y dirección de Hugo Midón. En el Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.138, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Los sueños nunca terminaron**, dirección de Norma Lichtensein y Daniel Perissé. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Caperucita Roja**, comedia musical con dirección de Néstor Hidalgo. En el museo Sarmiento, Juramento 2180. Hoy y mañana a las 15.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, comedia musical con títeres y muñecos, a cargo del Grupo Azul. En el Museo Sarmiento, Juramento 2180. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Ciclo en Del Globo**. Obras: *Robin Hood*, libro y dirección de Nora González Pozzi. Música de Angel Mahler (hoy y mañana a las 15), y *El Jorobado de París*, adaptación y dirección de Pepe Cibrián Campoy (hoy a las 17). En Marcelo T. de Alvear 1155.

■ **Parque de la Costa**, espectáculos *El mundo de Flor de Sauce*, *Cara de Barro tiene unas ganas locas*, *Buenos Aires 2067*, *Payasofobia*, y *Show de magia* en el Parque de la Costa. Hoy y mañana a partir de las 13.

■ **Ciclo en La Galera encantada**: obras desde las 14.30, hoy y mañana. En Humboldt 1591.

■ **Historia de un amor exagerado**. Adaptación de un relato de Graciela Montes. Dirección de Leo Dyzen. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 16.

■ **Quién me quita lo talado**, obra teatral con dirección de Carlos Aguirre. A cargo del grupo Hermanos Salvatierra. En el teatro Del Repertorio, Melo 1756, Vicente López. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Punto y coma @ cantar y soñar** (sobre poesías de María Hortensia Lacau). Con Silvia Benítez, Daniel Malagrino y Carlos Palacios (también director). En El Teatrón, Santa Fe 2450, hoy a las 17 y mañana a las 17.30.

■ **La rebelión de los animales**, espectáculo con dirección de Néstor Romero. En el Museo Eduardo Sívori, frente al Rosedal de Palermo. Mañana a las 16. **A la gorra**.

■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?**, obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 15.30.

■ **Marilusa... y una de espías**. Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. En la carpa climatizada del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17. Entrada: 7 pesos (con chocolate y alfajor).

■ **De Pedro, el Lobo y el maravilloso mundo de los animales**, cuento sinfónico basado en la obra del compositor ruso Sergei Prokofiev. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **La Payasera en La Carbonera**, espectáculo de clowns en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 16.

■ **En carnaval**, canciones, danzas y actuación con la historia del carnaval de Jujuy. Con Laura Marín, Cecilia Giménez y Laura Alonso. Dirección de Karina Antonelli. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Las aventuras de Dante, el elefante**, de Lucas Goye. A cargo del grupo Sueños y Fantasías. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Berni para niños**, taller de máscaras y retratos y talleres literarios de cuento y poesía. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **La mariposa mágica**, obra teatral a cargo de la Cooperativa Teatral Mutis por el barrio. En el C.C. Cume-Hue, Nahuel Huapi 5441, Villa Urquiza. Hoy y mañana a las 16.

■ **El sombrero de Filomeno**, obra teatral a cargo del grupo Kataplum. En El Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy y mañana a las 16.

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro a cargo del grupo Asul. Dirección del Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. Hoy y mañana a las 16.30. En la sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

■ **Juan sin miedo**, comedia musical basada en el clásico infantil de Ch. Perrault. Con Lorena Carloni, Doris Cumbrera y elenco. Dirección de Verónica Shon. En el Paseo de las Colectividades, Rivadavia 5108. Mañana a las 17.

■ **Los Musiqueros**, show musical en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.

■ **Todo x dos besos**, de Héctor Presa. Obra teatral con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Matías Zarini. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Amorcitos**, comedia musical con Carolina Pujal y Mariano Rey. Dirección: Mecha Fernández y Rony Keselman. En Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy y mañana a las 16.

■ **Alicia Maravilla** de José María Muscari. Versión libre y pop de "Alicia en el país de las Maravillas". Con Ana Acosta, María Rosa Fugazot, Florencia Peña y elenco. En el Teatro Astral, Av. Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 16.

CARTELERA

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 15.15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 y 20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40 y 17.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.45, 18.20 y 22.30 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.35, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. (En castellano). Vier. y sáb. trasn. 1 .10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 23.10 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 16.35, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 y 14.05 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12 y 15 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 15 y 18.20 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.05, 14.55 y 18.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 17.10 y 19.05 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.50 y 23 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 17.30 y 22.40 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.30 y 17.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40, 20.20 y 21.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16 y 17.35 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20, 12, 15.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 13.35, 18.05 y 20.20. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11, 12, 13.30, 15.35, 16.30, 18.20, 20.30 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 14, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.15, 11.15, 12.15, 14.45, 15.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.25, 19.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.25 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.10, 14.05 y 18.20 hs. S/R.
APASIONADOS: 23.25 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
LA BODA: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 16.45, 21.05 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 17.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 20 hs. P/16.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 10.35, 11.35, 13.30, 16.40, 17, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.35, 11.15, 14.40, 15.40, 17.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12.20, 15.35 y 19 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH: 12, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 13.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.40, 12.10, 14, 15.50, 16.20, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.30 y 22 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.50, 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.10, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11.25, 13.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.30 y 20 hs. S/R.
LA BODA: 20.20 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13, 14.50, 16.10, 16.40, 18, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30, 13.20, 15.30 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: 10.35, 12.35 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 16.30, 18.25, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.15 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.40, 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.25 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.25, 11.05, 12.25, 13.05, 14.25, 16.25 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 20.25 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LILO Y STITCH: 11, 12.50, 14.35 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17; 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.35, 15.50, 17.30 y 19.05 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 13.50 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.50 y 18.10 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA: 12 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.10 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 10.30, 13.15, 15.45, 16.10, 18.30, 19, 21.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.45, 12, 12.40, 13.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11, 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.45 y 15.15 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 22.50 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 21.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Vier. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.25 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.50, 12.30, 14.10, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.50 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.30, 15.10 y 18.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.05, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.10 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.35 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20 y 21.50 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 22.30 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 20.10 hs. P/13.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.25 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.25 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.

JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.15 hs.
HERENCIA: 13.15, 17, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 19 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10 y 17.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 22 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.30 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.15, 12.45 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA: 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 20.35 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 23 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.20, 12.10, 14, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.50 y 16.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.20, 14.10, 16.05 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.30, 14.25, 16.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 19.25 y 22.15 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 14.40, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 13.50, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
STUART LITTLE 2: 10.30, 12.20, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.25, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.15, 12.10, 14.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 10.45, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 12.45, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.35, 12.30, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.30 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20 y 17.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.30 y 21.50 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13.50, 17.05, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.30 y 18.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.05, 12.40, 14.15 y 18 hs. (En castellano). SR.
MINORITY REPORT: 15.55, 18.25, 20.55 y 23.25 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
SAMY Y YO: 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 15.50, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano). SR.
LILO Y STITCH: 10.50, 14.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11, 12.40, 14.20 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
STUART LITTLE 2: 11, 12.40, 14.20, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20 y 13 hs. (En castellano). S/R.

MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 12.20, 14.10, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.50, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 14 y 15.40 hs. S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12, 13.40, 17.20, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 13, 16.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.45, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
SEXTETO MAYOR: José Libertella y Luis Stazo (bandoneones), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violenes), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Musicos invitados: Aníbal Glusman (teclados), Jorge Orlando (batería) y "José Angel Trelles". Homenaje a "Astor Piazzolla". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera"). Ent. desde: $ 10.
QUARTETTO SCHUMANN: Gabriele Pieranunzi (violín), Francesco Fiore (viola), Cecilia Radic (violoncello) y Filippo Faez (piano). Prog. Mahler: Quartettsatz en La menor; Schumann: Cuarteto en Mi bemol mayor Op.47; Dvorák: Cuarteto en Mi bemol mayor Op.87. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla"). Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE**
(1958). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni. Ciclo "Monicelli-Risi". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **LA SUERTE ESTA HECHADA** (1947, de Jean-Paul Sartre). Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcello Pagliero. Sáb.: 20 hs., dom., 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingman Bergman". **EL SEPTIMO SELLO.** Dir.: Ingman Bergman. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL ULTIMO MILLONARIO.** Dir.: René Clair. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **EL CIUDADANO** (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. "Clásicos de estreno". Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". **NUESTRA HOSPITALIDAD**
(1923). Dir.: Buster Keaton y Jack G. Blystone. Cortos: "The Scarecrow"-"Neigbors" (1920). Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti. A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miérc. 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Igancio Calderón. Solistas: Elsa Púppulo (piano) y Marta Cullerés (mezzosoprano). Prog.: Chopin: Gran "Polonesa brillante" para piano y orquesta Op.22; Liszt: Totentanz para piano y orquesta S.126; Mahler: Sinfonía Nº 3. Integrantes femeninas del Coro Estable. Coro de Niños del Teatro Colón. Función Nº 7 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
TRIO LUMINAR. Prog. Toru Takemitsu: And then I knew was wind; Arnold Bax: Trio elegíaco; David Horta: Pasajes agotados; Dbussy: Sonata Nº 2 para flauta, viola y arpa. Ciclo de conciertos "Bienvenida al siglo XXI". Ent. libre. **Dom.: 11 hs.**
LA FANCIULLA DEL WEST, de G. Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Marcelo Lombardero. Escenog.: Tito Egurza. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Olga Romanko, Luis Gaeta, Daniel Muñoz, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dom.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Pedro, el lobo y el maravilloso mundo de los animales". Adapt. para títeres y quinteto de vientos, de la obra de Sergei Prokófiev. Vacaciones en Familia. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (mar.: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miérc.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vier. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vier. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miérc.: 20 hs., jue.: 19.30 hs., vier. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Cuatro Vientos. Cuarteto de saxos. Hoy: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miérc.: 20.30 hs., jue.: 18.30 hs., vier. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Vier. y sáb.: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
(Sala "Olga Berg"). Alsina 1766. Tel.: 4374-7599. **NOCHES DE BAILE.** Con Francisco Llanos, Marzenka Nowak, Silvia Peyrou, Elvia Andreoli y elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

ASCCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)

CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sáb.: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Mar. a vier.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,** de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

GIRA NACIONAL MADE IN LANUS REP. ARGENTINA

de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio", "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Dom.: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Vier. y sáb.: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Libro y dir.: María Inés Falcone. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LAS 3D. Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Catherine Fullop", "Silvina Chediek" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. Dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Dom. despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miérc. a vier.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jue.: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sáb.:** "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); humor con "Juan Carlos Mastrángelo" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Vier. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vier. y sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sáb.: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Alejandra Corveto. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miérc. y jue.: 21.30 hs., vier.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y sáb.: 19.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"

ARAUJO BIRAL FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS
DOMINGO 11 DESPEDIDA

de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sáb.: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.** Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Vier. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **CAPITULO CIENTOCATORCE** (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Jue.: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), vier.: $ 5, (sáb.: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, de Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sciroco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Vier.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vier. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (vier.: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miérc. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **PARA TODOS LOS GUSTOS,** de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Vier. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **LA DIMENSION MAGICA.** Show de magia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sáb.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II).
HUEVOS ROTOS, de Sergio Piomero. Dir.: Diego Valdez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Balestretti. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-, 4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Vier.: 23 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Vier.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vier.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y LLEGARON LOS ARTISTAS.** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORLY,** "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Sáb.: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL. "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Jue. 8, vier. 9 y sáb. 10 de agosto: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **EL DESPOJAMIENTO,** de Griselda Gambaro. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miérc. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 19.45 y 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Vier.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Vier. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CAMELLOS,
de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22,
de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 21.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
EXTRAÑOS A MEDIANOCHE.
Libro y dir.: Walter Di Leva. Sáb. y dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CHUMBALE,
de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sabato. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sáb.: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 22 hs.
MALDITO HUMOR
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sáb.: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS**
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jue.: 20 hs., vier.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Sáb.: 21 hs., lun.: 20.30 hs. Nueva función a pedido del público vier. 9 de agosto: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
UN SOL PARA LOS CHICOS
Sáb. 10 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
LA NUEVA LUNA
Dom. 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Vier. 23 y sáb. 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miérc. a vier.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS
en: "Tiempo de encrucijada". Mar.: 21 hs., vier.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA.
Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sáb. y dom.: 18.30 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Molière. Dir.: A. Madin. Vier. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO...
"Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Vier. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
MARIAN FARIAS GOMEZ,
Ciclo "Mujeres en el folclore". Sáb.: 21 hs. (Sala "De Representantes").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miérc. y jue.: 21.30, vier.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO.
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Vier. a dom.: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", "Tristán", "Yanina Zilli", Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Vier.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.
SONATA OTOÑAL.
Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 21.15 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miérc. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jue. y vier.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3,
de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
CORPIÑERAS,
de M. Russo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL
ptan.: "Espiritú". Sáb. 3 de agosto: 21.30 hs.
PEDRO AZNAR
pta.: "Parte de volar". Vier. 9 y sáb. 10 de agosto: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.**
Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs., vier. y

sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Vier. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **MATEO,** de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **MAURICIO EINHORN-AGUSTIN PEREYRA LUCENA-HORACIO LARUMBE** "La mejor música brasilera y Argentina". Hoy: 22 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
DANIEL MELINGO. Sáb. 3, 7 y 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sáb. 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 4. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Sáb. y dom.: 17 hs. (Dom. despedida)

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **Tutti Frutti.** Elenco de "El Conventillo". Libro y dir.: Luis Alí. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **Animales que hablan.** Comedia musical. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Hoy: 15 hs. (Despedida)
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Hoy: 17 hs. (Despedida)

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sáb.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
El árbol de las manzanas de oro, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Paquetito, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **ESFUMESE BENITO!.** Con Walter Velázquez y Germán Bermant. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Mi amor es un colador,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Grupo "Barrilete". Títeres para chicos. Dir.: Aidé Andreone. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242 (Piso 3). Tel.: 4776-7117. **Mitos griegos a la criolla.** Títeres y actores. Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 16 hs. Bono contrib.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **BARCOS Y MARIPOSAS,** de Mariana Baggio. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.** Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **ANABELA.** Libro y dir.: Martín Vives. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
La Kuenterita. Grupo "La Kuenterita". Hoy: 15 hs.
Una vez en carnaval... "Una historia colonial". Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Leonardo Castillo. Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El homo, no está para cromomos". Sáb. y dom.: 17 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Bichos y duendes. Grupo "Son de duendes". Dir.: Claudia Díaz. Ciclo "La Calle de los títeres". Hoy: 13 hs. (Plaza descubierta)
Luis María Pescetti. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. (Sala "A-B")
Imaginario (laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Vibra. Grupo "Asul". Circo, danza y teatro. Dir.: G. Hochman y C. Della Negra. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **ENCARNAVAL.** Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.** Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061. **El sueño del payaso Maravilla.** Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Barbie y sus amigos. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15, 16.30 y 18 hs. Pl .: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14.15 y 16.15 hs. Pl .: $ 2,50. (Sala II)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sáb. y dom.: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dom.: 18 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ROBIN HOOD.** Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **EL PATRON DE LA VEREDA.** Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dom.: 17 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir.: Elio Eramy. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **MARCO POLO,** "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Puntoycoma@cantarysoñar.** Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 hs. (Sala III).
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Animé Fest.** Karaoke, fiestas y proyección. Hoy: 14 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **PEQUEÑO EXPLORADOR,** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sáb.: 15 hs., dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Las aventuras de Dante, el elefante.** "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ROBOTIN, de María Luisa Rubertino. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
UN PARAGUAS MAGICO. Canciones, húmor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala III)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5) Grupo "Azul" pta.:
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **LA PLAZA DE LOS CHICOS.** Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado. Sáb. y dom. de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Milonga de las vecinas. Grupo "Chiripiorcas". Títeres para niños y grandes. Sáb. y dom.: 16 hs.
Aceitunas, de Campos-Regeiro-Visconti. Sáb. y dom.: 15 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN.** Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
RIQUETE EN EL PARQUETE. Versión libre de un cuento de Perraul. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 15.30 hs.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **Muñekotes.** Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKI Y SUS PULGAS. Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Siripo")
CHARLAS DE BUENOS AIRES COLONIAL. Un encuentro con la vida intima de la gente del 1800, modas, anécdotas y otros recuerdos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Ent.: $ 3)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA. Musical infantil. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LA PASION BOQUENSE
(Auditorio). Brandsen 805. Tel.: 4362-1100. **Los disparates de Pom Pom.** Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs.
Abono familiar: $ 19 (2 adultos, 2 menores). Programa duración: 3 hs. incluye visita guiada al estadio (40 minutos) y al Museo de Boca (60 minutos)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. Grupo "Azul" pta.:
Caperucita roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240. **LA BATALLA DE LOS RECUERDOS,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Sáb.: 16 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata). Una fiesta increible!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Sáb. y dom.. Ent.: 5 (menores: $ 3).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **ANTOINE, EL AVIADOR.** Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: 2.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El principe, los caminos y las princesas.** Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázquez Célico y Jorge Luis Guerrero. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

SEARCH
Ascuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **LA FAMILA BENJAMIN.** Con Magalí Ruiz Díaz, Natalia Viola y elenco. Dir.: Stella Maris Closas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dom.: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Con "Svetlana Vlásnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y solistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Vier.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **EL TRENCITO:** Damian Nisenson (saxo), Patan Vidal (piano), Jorge Magliano (guitarra). Jazz y funk. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **RUBEN JUAREZ** en: "Bienvenido tango". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y contin. Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Hoy: 0 h. Ent. desde: $ 15.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guamerio, Legal, Las Miss Mas, Martín Pugliese, Daniel Camperchioli (Marquielo) y Leo González. Coord.: Aylin Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Vier. y sáb..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vier. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **PENA DESALAMBRAR.** "Los Guahyra Sinchi" (música andina), "Ana Heredia". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MATRIZ
Honduras 4701. Tel.: 4833-2221. **COMEDY HOUR:** Micky Mc Phantom, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diaego Wainstein y Hugo Fili. "Stand Up" argentino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **VICTORIA SUAREZ-** "Carlos Piela"-"Gonzalo Ortíz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miérc. a sáb.. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...**Hoy:** "Horacio Cochiarella, el pollo" (23 hs.); "La Napo" (1.30 hs.); "Leo Ferradas y los huesos" (2.30 hs.); "Pequeños Ser 2" (3.30 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco + invitada especial. Sáb.: 21 hs.: Ent.: $ 10.
XEITO NOVO. Folk Celta. Hoy: 23 hs.: Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660 Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Una Comunión de humor y poesía. Por "Las Hijas de Tandarica". Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **QUE LE PASO A ALICIA?.** Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Auditorio").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sáb.: 20.15 hs.
La historia de Don Quijote de la Mancha. Versión de la obra de Miguel de Cervantes. Por "La Kuentera". Narración: Alberto Lucero. Música: La Gresca Trío. "Cuentos Nocturnos". Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con Raúl Olarte (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Versión completa de la "Misa Criolla" con Zamba Quipildor y Coral De Las Américas. Vier. y sáb.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **1989, por cuatro días rotos.** Libro y dir.: Sabatino "Cacho" Palma (Rosario). Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Demóstenes Estomba. Grupo Muts. Libro y dir: Javier Daulte. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
La Bafunda. Coreog e interp.: Natalia Arrascaeta y Cristian Setien. Dir.: Walter Cammertoni. Danza. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CHALUPAZO.** Encuentro de payasos. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Sáb. y dom.: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sáb. y dom.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.45, 16.35, 18.25 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Tp. Sec: 20.15 SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp. Sec: 22.15 EL ULTIMO BESO. S. Accorsi, S Sandrelli. A/16. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 15.50, 17.40 LA ERA DE HIELO. Anim comp. Cast. Tp. Sec: 19.15, 22.05 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor, N Portmn. Tp. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 4, 18.30, 20.30 prees: TRES ROMANCES EN PARIS. Francia. Dir. Eric Romer. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck, M Freeman. A/13 c/res. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Nominadas al Oscar: Hoy, 20.00 EL HIJO DE LA NOVIA. N Aleandro, R Darín. Nom film extranjero. Dom 4, 20.00 Ciclo El Cine que no vemos: POLLACK. E Harris, J Connely.

PROVINCIAL
Sala 1 1. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON -15.20 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast 17.20, 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL PANICO. J Foster. SALA 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. El Wood. 22.30 CALCULO MORTAL. S Bullock. SALA 3. Sec: 14.10 PETER PAN 2.Cast. 15.40 MONSTERS, INC. 17.30 JIMMY NEUTRON 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. 22.45 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 LA CHINA. Marcelo Goñi, Daniel Cohelo. Café Teatral. Hoy, 23.00 CORSET AND C... Espectáculo de humor. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 19.00 LUNATIX. Danza Contemporánea, gym, malabarismo, Clown. Dir. Cristina Ribas. Hoy, 21.00 PEQUEÑA COMPAÑ?A DE OPERA COMICA presenta COSI FAN TUTTE de MOZART. Regie Darío Innella.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ANTIGONA. Teatro de la Universidad. Versión de A. Mónaco. Estrella de Mar. $4. Hoy, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. A. Chulak, M. Elordi. $2

DEL CENTRO
San Luis 1978. T. 492-2040/45. Hoy, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. Hugo Kogan y Mario González.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO de R. Moss. Versión de El idiota de F. Dostoievski. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 JAIRO presente "PURO JAIRO". Desde $8CALIPSO Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6. Hoy, HOMBRES DE TANGO de Gardel a Piazzolla.

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T. 495- 4628. Hoy, 23.00 SALSA EN VIVO. Gabriel Rodríguez y banda. Acc Patio Alto $5 c/1 cons. Dom 4, 12.30 Locro Empanadas y vino. SHOW FOLKLORICO. $8.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 LILIANA VITALE presenta "La vida en los pliegues". Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en las Rocas: Hoy, 22.00 BILLBOARD. Noche de jazz. $4

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 21.00 CARLOS GARCIA humor y mucha música. $8. Sáb 3, 23.00 RICARDO DIMAS en Color Amor. $6. Dom 4, 22.00 PURPURA. Latino.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. Hoy, NOCHE DE JAZZ SOUL y BLUES. South Jazz c/Victoria Crego. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, sorpresas. Hoy: Angeles Diablos y duendes, Agapito, Galileo. Príncipe y mendigo, Cuál es tu historia?, Te puedes Imaginar?. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 16.00 LA BELLA DURMIENTE. Comedia musical de Victoria Carreras. Dir. M. Carreras. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA Dir. Totó Castiñeiras. Cía La Farfala. $3. 17.15 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 15.30 PASAMANOS. Engaña Pichanga. Tandil. Dom, 4, 15.30 LA REINA DE LA LUNA. De la Cruz. Mar del Plata. $3

FIESTA Y JUEGOS
Bolívar 2645. T 155-254234. Diar, 15 a 21.00 Pelotero, Laberinto, castillo inflable, actividades recreativas, juegos, videos, magia. $3.50

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios. Material Geológico. 15.30/17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical de Marcelo Giglio. $3 Hoy, 18.00 LOS 4 GATOS. Títeres dePepe García. $2.50 Dom, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Obra Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeiras. $3.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II. Artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Trío de Música Morán y Cía. $1

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música c/ Los de Lito. $2

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy, 16.00 Vuelve a Mar del Plata CARAMELITO!! para todos los chicos. Loc en venta en boletería.

RADIO KIDS - 90.5
Alvarado 2164. T 493-0023. Diar, 18.00 La radio de los chicos presenta: LOS MAGIJUEGOS del MAGO CLAUDIO. $2.50

RECREO EN VACACIONES
Club A. Einstein. Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 Talleres, fútbol, hockey, gym, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. Adul gratis. $4

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy y Sáb 3, 15.30 y 17.00 GROC - GROC Y EL TITIRITERO. D. Andenmatten Córdoba. Dom 4, 17.00 JUAN PANADERO. D. Di Lorenzo. Mar del Plata. $3

S. ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2

WINNING KIDS
Taller Infantil. Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Guardería. Musi - plasti y movijuegos. Desay o mer. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

AMIGOS
Restaurante. Compl Sea View. M de Hoz 3752. Pta. Mogotes. T. 484-2353. Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW Menú a la carta. CLAROSCURO. Latino. Jue, Gran Puchero Mixto. Res Anticip

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Frente al mar. PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA con Música y Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

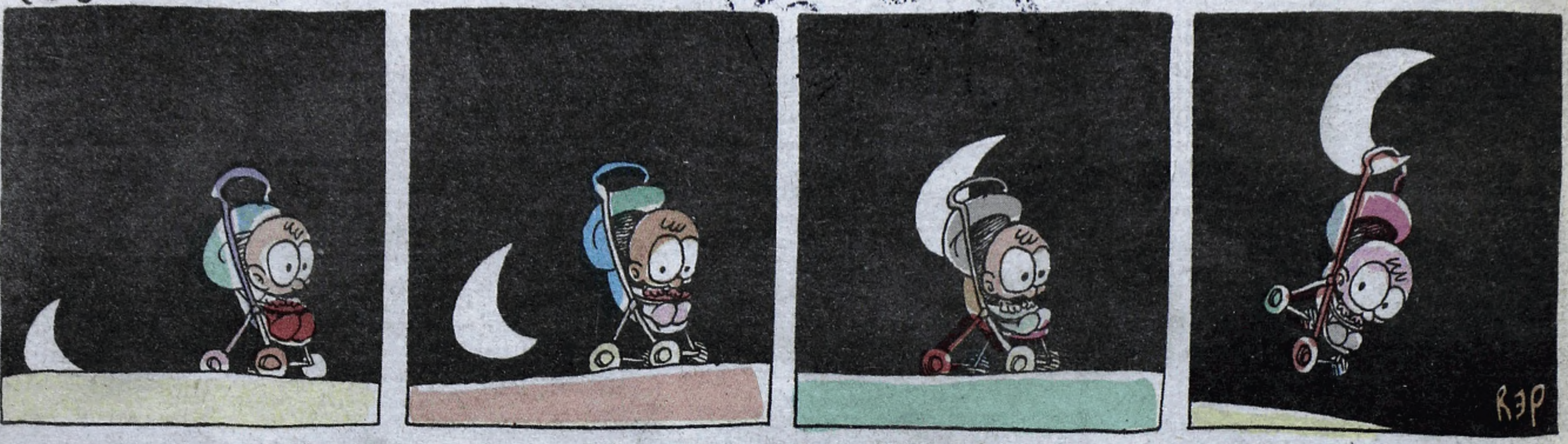
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje J de Galíndes. T. 451-9467/5575. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo: GUSTAVO JAVIER. Música Latina. Comida internacional Salón de Cine p/chicos. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra EVA PERON - HOMENAJE. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Rep



CONTRATAPA

Crímenes de lesa democracia

Por Osvaldo Bayer

Mientras el sistema del capitalismo globalizado presenta desolador cáncer en su propia cabeza, los argentinos, que hemos soportado todos los dislates, las mentiras y los robos del sistema a través de mentados sátrapas o infinitos incapaces y alcahuetes del mandamás de allende los mares, nos pasamos discutiendo las candidaturas. Somos los cándidos de las candidaturas. Reutemann o De la Sota, nos preguntamos, ante el quid que nos presenta desde la pantalla de todos los días un personaje minúsculo con influencias quizá obtenidas en sudadas antesalas de padrinos en ciudades, pampas y bolsas. Un personaje surgido de los rincones oscuros de Lomas de Zamora. Los argentinos no nos damos maña para no entrar en ese pasillo oscuro de candidaturas empujadas desde los salones de legislaturas y antesalas de comité. Volvemos a aquel panorama de la década del treinta con los caudillos de Avellaneda o el gobernador puntano y mendocino para ver si tal abogado radical vinculado con la banca británica podía llegar a ser presidente. Estamos en plena década del fraude patriótico porque por más que las elecciones sean "limpias" y todos los partidos tengan fiscales, el fraude ya fue hecho. Duhalde elige los candidatos y nosotros vamos a conformarnos con uno de ellos. O se libra la batalla con el inverosímil traficante de armas y de candidaturas y todo termina en un arreglo de caballeros: ni vos ni yo pero el presidente es tuyo y el gabinete es mío, Diputados es tuyo y Senadores es mío. Buenos Aires es mío y Córdoba y Santa Fe son tuyos. Que vendría a resultar la proclamación de Ramón Hernández-María Julia, con otros rostros sonrientes de los "candidatos del pueblo". El radicalismo terminó para siempre porque aquella vez después de tantas componendas y tantos arreglos designó a De la Rúa. Cuya vocación fue hacerse amigo del juez y trenzando, trenzando, los "jefes" finalmente se decidieron por él. Fue el error final. Terminó en el marasmo, se abrió la ventana y entró el aire fresco del basta de los engañados. Para eso tanta bala en la Patagonia y Nueva Pompeya contra obreros de traste planchado pero el ideal en los ojos; para eso tanto pacto con el gorilaje y aceptar presentarse solos a elecciones cuando las dictaduras prohibían a los otros. Para eso tantos intendentes al desaparecedor por excelencia. Ya está, radicales, calma radicales, a sus casas y a repensar los 86 años de fracasos, acomodos, ilusiones, buenas intenciones y traiciones a sí mismos y a eso nunca vivido que todavía citamos esperanzados, la democracia.

El peronismo fue una oportunidad distinta. El coronel llegó por un golpe al poder y jugó bien su populismo en un país rico donde se podía repartir, y repartió. Una historia argentina de rajes, afanos, personalismos lagrimeantes, plazas llenas repentinamente vacías, la California, la cañonera de Stroessner y los gorilas fusiladores. Una gran ópera trágicamente bufa. Y después la ilusión generosa de los jóvenes. (Con mártires buenos, buenos. Un luminoso de pura generosidad, Rodolfo; y uno que se puso a aprender a caminar la Latinoamérica heroica, John William.)

La tradición bien argentina: radicales, dictaduras, peronistas, dictaduras, radicales, y como final de toda la democracia barata y traicionada: Duhalde. Y las vacas fueron enflaqueciendo. Se aprendió el camino a Suiza y a rebajarles el sueldo a los maestros, y no reponer la-



drillos en las escuelas. ¿Cómo explicar que el gobierno de Perón haya caído por obra del ejército, su origen? ¿Acaso al ejército no se lo educó en lo nacional y popular? Un ejército al servicio del pueblo decía el líder en los engalanados desfiles del 9 de Julio. Tres o cuatro gorilas terminaron con una doctrina que se enseñaba en las escuelas. Y cuatro o cinco almirantes educados en viejos buques ingleses dieron el puñetazo en la mesa y dispararon las brigadas populares azules y blancas, y las movilizaciones obreras Perón-Evita que iban a hacer el justicialismo desde las calles. (¿En qué quedó la denominada revolución de Evita? ¿Quién tomó sus ideales? ¿Qué gran movimiento se originó en su memoria? ¿Dónde están las columnas de mujeres que en su nombre deberían tomar los puentes de Avellaneda? Nada, suplementos periodísticos en su aniversario, actos de los gordos de la CGT. ¿Qué teoría de ella informan nuestros libros de historia? Adornos, sólo adornos. Algún monumento, algún altar, alguna tumba adornada. Algún music-hall para las lágrimas.)

¿Qué nos dejó el peronismo oficial cuando terminó definitivamente con López Rega y sus Tres A? Un ejército desaparecedor –la mayoría de estos oficiales se educó durante el peronismo en los colegios militares y las academias de guerra–. ¿Qué se les enseñó? ¿Acaso el odio a todo lo que fueron liberación americana? (Recuerdo cuando la revolución guatemalteca fue vencida por los militares mercenarios de Estados Unidos y los perseguidos se refugiaron en la embajada argentina. Perón los mandó buscar en un avión argentino y fueron a parar directamente a la cárcel de Devoto. Una cobarde traición a la tradición de Zapata y Sandino.) Qué nos dejó el peronismo de la clase trabajadora formada en su origen en la FORA: los gordos de la CGT, que negocian con todo y con todos. (Y que a pesar de ellos hay organizaciones que siguen con aquella vieja tradición de seguir la lucha desde las calles.)

Un resumen desolador. Pero antes una pregunta: ¿Por qué ninguno de los dos partidos, radical y peronista, estableció una ley por la cual se condenaba a todo general golpista que había traicionado a la Constitución? No, todo lo contrario, los ex dictadores seguían cobrando sus sueldos, seguían detentando su uniforme y concurrían a los actos militares y eran saludados por todos los uniformados y civiles. Veamos el último acto militar con Brinzoni y Jaunarena. Estuvo presente el general borracho: Galtieri.

Un resumen pesimista hasta la tristeza que no se va. Porque si no, estas tristes calles de hoy, estos rostros de los "grasitas" de Evita en el frío. En el hambre. Vivimos la Argentina pobre después de ochenta y seis años de radicales, dictaduras, peronistas. Todos tuvieron todas las oportunidades. Huyeron, robaron, los culpables son los otros. Si me voltean a mí yo no soy el culpable por dejarme voltear sino el que me voltea. Hasta practicamos las relaciones carnales. Y rezamos todos los años a San Cayetano. No nos olvidamos de ninguno de nuestros deberes ciudadanos: cantar a la bandera, honrar a los héroes de Malvinas, escuchar a Hadad y darle cada vez más poder. Nuestras principales calles se llaman Yrigoyen y Perón, no Walsh ni Cooke. Ni Juan Ocampo y Luisa Llaiana, aquellos héroes primeros de los derechos a la dignidad en los orígenes de nuestras luchas en la calle, cuando los obreros enfrentaban a cara descubierta al más miserable de los miserables: el coronel Ramón Falcón, figura de la muerte en aquellos tiempos donde los obreros querían vida.

Síntesis actual del peronismo: Menem –que arrasó con el país y con los ideales– y Duhalde quieren que todo lo antiguo se mantenga en el poder para seguir jugando al poker de la manija.

Ochenta y seis años de democracia, entre radicales y peronistas, y dictaduras que ellos permitieron. Hay que decir basta. Que se vayan con sus iconos y sus fracasos y sus traiciones. La sangre tiene que brotar nueva en nuestros jardines. Debe comenzar una nueva era, de caras jóvenes y almas limpias y banderas de luchas dignas. Ellos ya tuvieron la gran oportunidad, y nos dejaron este país de lágrimas, hambre, frío y roña. Decir no al pasado será el verdadero coraje civil que debamos demostrar en las calles para no avergonzarnos ante las próximas generaciones.